

# وڪشت زاده

ايم اے راحت



## وکشت زاده

ایم اے راحت

وہ بہت ٹھنڈے دل و دماغ کا بہت مستقل مزاج آدمی تھا۔ اس نے ہنگل پر کوئی منگامہ نہیں کیا اور بونس سے کہا کہ وہ دوسرے دن یعنی بدھ کی شام کو اس کے گھر آکر اس مسئلے پر بات کرے گا۔ بونس نے آمادگی کا اظہار کیا اور رخصت ہو گیا۔ بدھ کی شام ساڑھے آٹھ بجے سیٹھ شمشاد بیگ اس کے فلیٹ پہنچا جو کہ نوری نگر کی ایک نو تعمیر ہانچ منزلہ ہلاڑہ کی آخری منزل پر واقع تھا۔ فلیٹ میں بجلی جل رہی تھی۔ اس سے سیٹھ شمشاد بیگ نے اندازہ لگایا کہ بونس اندر موجود ہے۔

ایک معاشرتی کہانی 'مران ڈائجسٹ' کے آخری صفحات کے لیے



**کوئی** ایسی بات نہیں ہے۔ اس قسم کے قہوہ خانے بنانے کہاں کہاں کھلے ہوئے ہیں۔ تعلقات والی عورتوں نے صاحب اقتدار لوگوں کی مدد سے یہ جگہیں قائم کر رکھی ہیں۔ وہ دونوں بھی سسٹر ڈیویسیانہ کے اس قہوہ خانے میں داخل ہوئے۔ یہاں اس طرح کے مہمانوں کے لیے ہر طرح کی آسائشیں موجود تھیں۔ نوشاہہ اور اس کے ساتھی جس نے اپنا صرف یا شا بتایا تھا نے سسٹر ڈیویسیانہ سے بات کی اور انہیں ایک کمرہ حاصل ہو گیا۔ نوشاہہ ایک عجیب سی کیفیت کا شکار تھی۔ حالانکہ یا شا کے ساتھ اس نے صرف کافی پی لی تھی لیکن کافی پینے کے بعد ہی اسے ہلکے ہلکے نشے کا سا احساس ہوا تھا۔ یا تو یا شا نے کوئی کاروائی کی تھی یا پھر خود اسی کی طبیعت خراب تھی۔

بہر طور وہ دونوں فرضی نام اور پتے کے ساتھ اس کمرے میں مقیم ہو گئے پھر صبح نو بجے تک جب اس کمرے کے مہمان بیدار نہ ہوئے تو سسٹر ڈیویسیانہ کو بڑا غصہ آیا مہمانوں کے لیے ہدایت نامہ موجود تھا۔ انہیں آٹھ بجے تک کرا چھوڑ دینا ہوتا تھا۔ وہ غصے سے تیز تیز قدم رکھتی ہوئی کمرے پر پہنچی کمرے میں وہ لڑکی بے خبر سو رہی تھی۔ جو رات کو اپنے ساتھی کے ساتھ اس کمرے پر پہنچی کمرے میں وہ لڑکی بے خبر سو رہی تھی۔ جو اپنے ساتھی کے ساتھ اس کمرے میں مقیم ہوئی تھی۔ اس کا جسم کسی تراشے ہوئے جیسے کی طرح خوب صورت اور سڈول تھا۔ اس کے سینے پر ایک سرخ گلاب رکھا ہوا تھا۔ جس کی چٹاں بکھر گئی تھیں۔ سسٹر ڈیویسیانہ نے دروازہ آہستہ سے بند کیا اور لڑکی کو بیدار کرنے کے لیے جھکی اور پھر دم بخود رہ گئیں۔ ان کے اندر ایک ہلکی سی کپکپاہٹ بیدار ہو گئی تھی۔ کیونکہ لڑکی مر چکی تھی۔ اس کے دل کے اوپر جنجر کا ایک گہرا گھاؤ تھا۔ جس سے نکلنے والا خون جم گیا تھا اور اس خون کو گلاب کی پتیوں نے چھپا لیا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ

اس موت کی خبر فوری طور پر پولیس کو کی جائے۔ میجر شاہ کسی زمانے میں لٹری ایسٹی جنس کے ایک اہم رکن تصور کیے جاتے تھے۔ ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے اپنا ایک ارادہ قائم کر لیا۔ مقامی طور پر پرائیویٹ جاسوسی کے لائسنس تو جاری نہیں کیے جاتے لیکن میجر شاہ خصوصی مراعات کے ساتھ اپنا یہ کاروبار چلا رہے تھے۔ دو اسٹنٹ شارق اور صوفیہ انہوں نے اپنے ساتھ رکھے تھے۔ اکثر پولیس بھی ان سے مدد لے لیا کرتی تھی اور وہ پولیس کے پسندیدہ افراد میں سے تھے۔

بہر حال اس دن بھی وہ اپنے دونوں ماتحتوں کے ساتھ بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے کہ ایک خاتون اندر داخل ہوئی۔ میجر شاہ نے انہیں پہچان لیا۔ یہ میڈم رخسانہ تھیں۔ کافی عرصہ پہلے میجر شاہ کے تعلقات طاہر علی صاحب سے تھے اور اس وقت مسز رخسانہ ان کی بیگم تھیں لیکن ان کی موت کے بعد مسز رخسانہ ان کے کاروبار کی مالک بن گئیں۔ اور پھر انہوں نے اپنے میجر الیا س بیگ سے شادی کر لی ان کی بیٹی نوشاہہ اپنے سوتیلے باپ سے بالکل منحرف تھی۔ اس کے اپنے باپ نے اس کے لیے اچھی خاصی دولت چھوڑی تھی اور اس نے علیحدہ رہائش اختیار کر لی تھی۔

اس وقت میڈم رخسانہ کو دیکھ کر میجر شاہ کو سب کچھ یاد آ گیا۔  
”آئیے میڈم کیسی ہیں آپ۔“  
”آپ نے مجھے پہچان لیا۔“  
”آپ کو نہ پہچاننے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔“

”میں آپ کے پاس ایک بہت ضروری کام سے آئی ہوں۔ مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔“  
”جی جی..... فرمائیے۔“  
”میری بیٹی نوشاہہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ آپ نے اخبارات میں خبر پڑھی ہوگی۔“

”اوہ..... کیا سسٹر ڈیویسیانہ کے گھر پر جولا ش لی ہے وہ آپ کی بیٹی نوشاہہ کی تھی۔“  
”ہاں..... لیکن جو کچھ اخبارات میں لکھا گیا ہے۔ وہ قطعی غلط ہے۔ خدا کی قسم میری بیٹی ایسی نہیں تھی اسے دھوکہ دے کر وہاں لے جایا گیا۔ طریقہ کار کچھ بھی رہا ہو پولیس نے بالکل غلط فیصلہ کیا ہے اور اسے پھر اس آوارگی کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو خود کچھ عرصے کے بعد شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس کے باپ کا چھوڑا ہوا کافی کچھ اس کے پاس موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے کیا آپ مجھے یہ بتانا پسند کریں گی کہ کوئی اس کا مرکز نگاہ تھا۔ یعنی کوئی ایسا شخص جس سے وہ شادی کرنا چاہتی ہو۔“

”بالکل نہیں یا اگر ہو بھی تو اس نے آج تک مجھ سے اس کا تذکرہ نہیں کیا یہ تو میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ دوسری شادی کرنے کے بعد وہ مجھ سے کشیدہ رہنے لگی تھی۔“

”کیا آپ یہ بتا سکتی ہیں کہ الگ رہتے ہوئے اس کے مشاغل کیا رہتے تھے۔“  
”بالکل نارمل۔ اگر آپ اس کے کردار کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ سے بڑے دعوے کے ساتھ یہ بات کہہ سکتی ہوں کہ وہ ایک باکردار لڑکی تھی اور جس انداز میں اس کا کل ہوا ہے۔ وہ تو تصور سے بھی باہر ہے۔“

”ہوں۔“ میجر شاہ نے پر خیال انداز میں کہا ہونٹ دانتوں میں دباتے ہوئے کہا۔ اور پھر ایک خاموش رہا اور پھر بولا۔ ”ایک بات تو بتائیے۔ میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

”کمال ہے۔ آپ جو کچھ کر رہے ہیں۔ مجھے اس کا علم ہے۔ اگر آپ اپنے کسی معاون کے ساتھ کرتے ہیں تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“ میجر شاہ ہنسنے لگے۔ پھر انہوں نے کہا۔ ”نہیں میرے آپ کے شوہر کے ساتھ اتنے

گہرے تعلقات تھے کہ اگر میں آپ کے لیے کوئی کام کروں تو اس کا کوئی معاوضہ طلب نہیں کروں گا۔“

”تو آپ براہ کرم پولیس سے رابطہ قائم کیجیے۔ پولیس نے اس سلسلے میں کافی کام کیا ہے۔ میرا خیال میں وہ آپ کی مدد ضرور کر سکتی ہے۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی طاری رہی پھر میجر شاہ نے ٹیلی فون اٹھایا اور پولیس آفس کے نمبر ڈائل کرنے لگے۔ انہوں نے انسپکٹر نواز کو طلب کر لیا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ میرے آفس آ جاؤ۔“  
”کوئی بہت ضروری کام ہے۔“

”ہاں..... وہ لڑکی نوشاہہ جو سسٹر ڈیویسیانہ کے کمرے کے بیڈ پر ختم ہوئی ہے۔ اس کے بارے میں تمام تفصیلات لے کر آ جاؤ۔“ انسپکٹر نواز ہنگ میجر شاہ کا ملازم نہیں تھا۔ نہ میجر شاہ کوئی بڑا پولیس آفیسر تھا لیکن بہت سے معاملات میں میجر نے خود انسپکٹر شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور میجر شاہ کی مدد سے انسپکٹر نواز ایس آئی سے انسپکٹر بنا تھا۔ وہ ان کا بڑا احترام کرتا تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک قافل اٹھائے ہوئے میجر شاہ کے آفس میں داخل ہو گیا۔ وردی میں لمبوس تھا اور بہت شاعرانہ نظر آ رہا تھا لیکن میجر شاہ جانتے تھے کہ اس کا اپر جیمز بالکل خالی ہے اور وہ بھی کوئی ڈھنگ کا کام نہیں کر سکا۔ اس نے تمام کاغذات کچھ ٹرانسپیرنسی وغیرہ میجر شاہ کے سامنے رکھ دیں۔  
”کہاں تک پہنچے۔“

”بس سرائی بھی تو ابتدائی منزل میں ہوں۔“  
”اچھا..... ذرا دیکھو۔“ میجر شاہ نے شارق سے کہا اور شارق وہ میجر ڈراؤن اٹھا لیا جس میں اسے ٹرانسپیرنسی دیکھنا تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میجر ڈراؤن پر ٹرانسپیرنسی لگا کر اس نے اس کا سوچا آن کر دیا اور میجر شاہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

ایک بار پھر وہ ڈرائیگ روم میں بیٹھے تھے۔ ٹرانسپیر نیویں سے تصویر غائب ہو جانے سے انسپکٹر نواز پریشان تھا اور حیران بھی میجر شاہ نے اس سے لاش کی کیفیت زبانی بتلانے کے لیے کہا۔ ”لاش بستر پر چت پڑی ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے نوشاہہ سو رہی ہے اس کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ سینے پر عین زخم کے اوپر ایک گلاب کا پھول رکھا ہوا تھا۔ جس کی چپاں ٹوٹ کر زخم پر بکھر گئی تھیں۔ اس لیے پہلی نظر میں نظر نہیں آتا تھا۔ وار عین دل پر کسی تیز دھار لیکن باریک خنجر سے کیا گیا تھا۔ اس لیے خون برائے نام لکھتا تھا اور لاش بالکل عریاں تھی۔“

”یہ ٹیپ کا بند ہے۔“ شارق نے آہستہ سے کہا۔ میجر شاہ نے اسے غصے سے گھورا۔ ”یہ گلاب کا پھول کیا ہوگل کے باغچے سے لیا گیا تھا۔“ میجر شاہ نے پوچھا۔ ”نہیں اس گھٹیا ہوگل میں باغچہ تو کیا گلاب کا پودا تک نہیں ہے۔“ پھر اچانک اسے اس سوال کی اہمیت کا احساس ہوا۔ ”اوه سر! آپ نے تو بہت بڑا کتہ پکڑ لیا اتنی رات گئے قاتل وہ پھول لایا کہاں ہے۔“

”قل کسی جنات نے نہیں کیا ہے۔ وہ گلاب کا پھول گل بکاؤلی کے باغ سے لایا ہوگا۔“ شارق نے فوراً کہا۔ ”تم خاموش نہیں رہ سکتے۔“ میجر شاہ نے ڈانٹا۔

”رہ سکتا ہوں۔ بشرطیکہ یہ احمق بھی ہمیں الف لیلیٰ کی کہانی نہ سنائے۔“ اس نے انسپکٹر نواز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

اس سے پہلے کہ نواز جواب دیتا میجر بول پڑا۔ ”اچھا ختم کر دیو یہ لوک جھونک ہاں نواز وہ خنجر ملا جس سے قتل کیا گیا تھا۔“

”جی نہیں خنجر وغیرہ کچھ نہیں ملا۔“

”ہوں تو آلہ قتل بھی نہیں ملا۔“ میجر شاہ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”قاتل کوئی اناڑی معلوم نہیں ہوتا ایک ہی وار میں اس نے لڑکی کو ٹھکانے لگا دیا اور خنجر بھی ساتھ لے گیا۔“

”آپ نے وہ شعر سنا ہے میجر۔ کی میز پر قتل کے بعد اس نے جہاں سے تو یہ قاتل خودکشی کے لیے خنجر ساتھ لے کیا ہوگا۔“

”تم باز نہیں آؤ گے۔“

”کیسے باز رہوں۔ اتنی رومانی داستان دو چاہنے والے ظالم سماج کے ڈر سے جھپک کر ہوگل جاتے ہیں اور پھر مرجانے کا جھڑک جاتے ہیں۔ محبوب آنکھیں بند کر کے اپنی انارکلی کو خنجر کی نوک سے ہمکنار کرتا ہے۔ اس کی لاش پر محبت کا گلاب رکھ کر دیوانہ وار باہر نکل جاتا ہے اور پھر کسی دیرانے میں پہنچ کر وہی خنجر اپنے دل میں پوسٹ کر لیتا ہے۔ بس اس کی لاش تلاش کر لو۔ کیس مکمل ہو جائے گا۔“

”شارق یہ نہ بھولو کہ نوشاہہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی تھی۔“ میجر شاہ نے اسے غصے سے گھورا۔

”لیکن میجر۔“ نواز نے ہچکچاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”وہ وہ شریف لڑکی نہیں تھی۔ سرسری معائنے کے مطابق وہ کٹواری نہیں تھی۔“

”مگر اسی پر چلنے کے لیے کسی کو مجبور کرنا پڑے گا۔ دو موثر طریقے ہیں بلیک میل اور منشیات کا استعمال۔“ میجر شاہ نے کہا۔ ”پوسٹ مارٹم سے یہ تو نہیں ظاہر ہوا کہ وہ منشیات کی عادی تھی۔“ نواز نے اپنی گھڑی دیکھی اور گھڑا ہو گیا۔ ”میں فون کر کے معلوم کرتا ہوں۔ ٹرانسپیر نیویں کے معینہ کے علاوہ پوسٹ مارٹم کے بارے میں بھی معلوم کرتا ہوں۔ کیونکہ ابھی تک وہ مکمل نہیں ہوا تھا۔“

وہ فون پر کسی سے بات کرتا رہا۔ ٹرانسپیر نیویں کے بارے میں وہ بار بار جھنجھلاہٹ اور غصے میں دیر تک الجھتا رہا۔ اس کے بعد پوسٹ

مارٹم رپورٹ کے بارے میں پوچھا۔ چند لمبے بعد جب میجر کی طرف مڑا تو چہرہ قحط تھا۔ ”وہ ٹرانسپیر نیویں کے لیے تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ کہیں غلطی سے ڈبہ تو بدل نہیں گیا۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پروفیسر۔۔۔۔۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے بارے میں میں کچھ نہیں بتلا سکوں گا۔“

”کیوں ابھی تک پوسٹ مارٹم مکمل نہیں ہوا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مکمل ہوا اور نہ ہو سکے گا۔“

”کیوں میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔“

بجڑنے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس لیے کہ۔۔۔۔۔ نوشاہہ کی لاش اچانک پانی کی طرح بہہ گئی۔ اس کی ہڈیاں بھی باقی نہ رہیں۔“

”کیا۔“ شارق حیرت سے اچھل پڑا۔

”جس طرح ٹرانسپیر نیویں سے تصویریں تائب ہو گئیں اسی طرح اس کا جسم بھی باقی نہیں رہا۔ میجر آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ نواز نے بے بسی کے عالم میں پوچھا۔

میجر شاہ خاموش تھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

رخسانہ جیسے ہی ڈرائیگ روم میں داخل ہوئی۔ الیاس بیگ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”رخسانہ تم کہاں تائب ہو گئی تھیں۔ میں نے سب جگہ فون کر لیا بس ایس اسٹیشن باقی رہ گیا تھا۔“ اس نے غصے میں کہا۔

”مجھے افسوس ہے الیاس صاحب۔“ رخسانہ نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔“

الیاس بیگ نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن تم کہاں چلی گئیں تھیں۔ ڈارلنگ۔“

رخسانہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”تم جانتے ہو کہ نوشاہہ کی موت کا مجھے کتنا

صدمہ ہے۔ الیاس جب تک اس کا قاتل گرفتار نہیں ہو جاتا۔ مجھے چین نہ آئے گا۔ مجھے اچانک یہ خیال آیا کہ پولیس نوشاہہ پر کچرا اچھالنے کے سوا کچھ نہ کر سکے گی۔ اس لیے میں ایک جگہ گئی تھی۔ ایک ایسے شخص کے پاس جو قاتل کو گرفتار بھی کر سکتا ہے اور نوشاہہ کی بے گناہی بھی ثابت کر سکتا ہے۔“

”لیکن پولیس سے بہتر یہ کام اور کون کر سکتا ہے رخسانہ۔“

”میجر شاہ لیکن شاید تم اسے نہیں جانتے ہو گے۔“ رخسانہ نے کہا۔ ”جو کام پولیس نہیں کر سکتی وہ کر سکتے ہیں۔“

الیاس بیگ کے چہرے پر ایک لمحہ پریشانی کے آثار نمایاں ہوئے پھر وہ فوراً ہی اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ ”مجھے تمہارے دکھ کا احساس ہے۔ ڈارلنگ اس طرح تو نوشاہہ کی اور بدنامی ہوگی۔“

”نہیں الیاس تم میجر شاہ کو نہیں جانتے وہ قاتل کو گرفتار کرانے کے لیے سب حقیقت معلوم کر لیں گے کہ نوشاہہ کو اس ظالم بدرالدین نے مجبور کیا۔ وہ اپنی مرضی سے ایسی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ جب تک بدنامی کا یہ داغ اس کے دامن سے دور نہیں ہو جاتا مجھے چین نہیں آئے گا۔“

”تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ اخراجات کہاں سے آئیں گے۔ بڑس کا حال تم جانتی ہو اور میجر شاہ جیسے لوگ لوگوں کو لوٹتے ہیں۔ آخر پولیس کس لیے ہے۔“

رخسانہ غور سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ ”میں نے ابھی کہا تھا ناں کہ تم شاہ کو نہیں جانتے وہ پیشہ ور سر اغرساں نہیں ہیں۔ وہ کوئی معاوضہ نہیں لیتے وہ نوشاہہ کے باپ کے دوست بھی ہیں اور اگر خرچے کی بات ہوئی بھی تو میں تمہاری کمائی سے خرچہ ادا نہ کرتی۔ بیشک نوشاہہ کی موت کے بعد وصیت کے مطابق اس کی کروڑوں کی دولت میں

وارث ہوں لیکن الیاس میں نوشاہہ کے نام سے بدنامی کا داغ دھونے کے لیے یہ ساری دولت خرچ کر دوں گی۔ ویسے بھی اس دولت کی ایک پائی بھی مجھے پر حرام ہے۔ میں یہ ساری دولت کسی ٹرسٹ یا یتیم خانے کو دے دوں گی۔ تاکہ میری بچی کا نام ہمیشہ عزت سے لیا جائے۔ سمجھے۔“

رخسانہ اچانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

قصہ۔  
 ”تم رقم لے آئے ہو۔“ بڈر نے الیاس  
 بیک سے پوچھا۔ وہ گھبرایا ہوا تھا۔  
 ”رقم..... تم نے سارا بیڑہ غرق کر دیا۔ پھر  
 بھی رقم کی بات کر رہے ہو۔“ الیاس نے غصے سے  
 کہا۔

رانا موٹی سے بیٹھ جاؤ۔ ورنہ.....“  
 الیاس جانتا تھا کہ بدر الدین کی دھمکی وزن  
 بٹتی ہے۔ اس نے خاموشی سے رقم اس کے  
 آلے کر دی اور خونخوار نظروں سے گھورتے  
 بولے۔ ”تم بہت کہینے ہو بدر الدین اب مجھے  
 میری اپنی شکل نہ دکھانا۔ ورنہ خواہ انجام کچھ بھی  
 میں پولیس کو مطلع کر دوں گا۔“ وہ حیرتی سے  
 نکل گیا۔

شارق نے ایک بوتیک سٹور کے سامنے رک  
بڑھ لیا خاصی بڑی اور دیدہ زیب دوکان  
ٹھٹھے کی بڑی بڑی شوٹوز میں لیڈیز کے  
فیشن کے ملبوسات اور میک اپ کا سامان سجا  
- چند لمحے انتظار کر کے وہ اندر داخل ہوا۔  
پر تین عورتیں خریداری میں مصروف تھیں۔  
مٹی پتلی سی پلز گرل نے انہیں سامان دکھانے  
مصرف تھی۔ کونے میں ایک گداڑ بدن کی  
صورت سی لڑکی کھڑی اسے عجیب سی نظروں  
درعی تھی۔ اس کے سامنے کاؤنٹر پر ایک

رجسٹر رکھا ہوا تھا۔ شاید وہ یونیک کی نمبر تھی۔ طارق  
 کو دیکھ کر وہ مسکرائی تو طارق اس کی سمت بڑھ گیا۔  
 ”جی فرمائیے۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے  
 پوچھا۔ ”شاید آپ کو اپنی منزل کے لیے کوئی تھو  
 چاہیے۔“

لڑکی چونک پڑی۔ اس نے عتوق کو غور سے  
 دیکھا۔ ”نفل سے پولیس والے تو آپ کے  
 گھر میں۔ شاید پولیس سے نفلی ہوگئی۔“  
 ”دونوں امراتے نفل ہیں۔“



جائے گا آپ اندر آفس میں آجائے۔“  
دفتر کا کمرہ چھوٹا سا لیکن بڑا دیدہ زیب اور  
سیلے سے سجا ہوا تھا۔ کونے میں میز تھی۔ جس پر  
ملبوسات کے بہت سے ڈیزائن رکھے ہوئے تھے۔  
لڑکی نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میز کے گرد  
رکھی ہوئی ریوالونگ چیئر پر بیٹھنے ہوئے بولی۔  
”مجھے کیترین کہتے ہیں نوشاہہ کی سہیلی بھی ہوں اور  
پارٹنر بھی۔“

شارق نے اپنی جیب سے کارڈ نکال کر اس  
کے سامنے رکھ دیا۔ ”میں نوشاہہ کی موت کے سلسلے  
میں حقائق جاننا چاہتا ہوں۔ آپ یقیناً کچھ روشنی  
ڈال سکتی ہیں۔“

کیترین کا لہجہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”اس کی  
اچانک موت سے ہم حیران رہ گئے ہیں وہ میری  
دوست بھی تھی اور پارٹنر بھی..... ہم دونوں بہنوں  
کی طرح ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے لیکن  
لیکن پہلی مرتبہ وہ مجھے اعتماد میں لیے بغیر..... میرا  
مطلب ہے۔ اس نے مجھے اس شخص کے بارے  
میں نہیں بتایا جو اسے رات کو ساتھ لے کر گیا تھا اور  
جس نے اسے بے دردی سے قتل کر دیا۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے۔  
شارق نے غور سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔  
”مجھے افسوس ہے کیترین لیکن میں بھی  
نوشاہہ کے قاتل کو بے نقاب کرنا چاہتا ہوں امید  
ہے۔ تم میری مدد کرو گی۔“

”میں کیا مدد کر سکتی ہوں جو کچھ معلوم تھا سب  
کچھ پولیس کو بتا چکی ہوں۔“

”بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جو پولیس کو بھی  
نہیں بتائی جاسکتیں۔ وہ باتیں جو راز کی باتیں  
ہوتی ہیں جو صرف سہیلیوں کے درمیان راز ہوتی  
ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔ میں اس شخص کے  
بارے میں بالکل نہیں جانتی جس کی پولیس کو تلاش  
ہے۔“

”اس کے دوسرے دوستوں کے بارے  
میں تو جانتی ہو گی۔“  
”ہاں..... وہ بہت آزاد خیال اور خوش  
مزاج تھی لیکن ایسی نہیں جیسا کہ پولیس کا خیال  
ہے۔“

”دیکھو کیترین میرا تعلق پولیس سے نہیں  
ہے۔ تم مجھے ایک دوست سمجھ کر بات کرو۔ جو  
نوشاہہ کے متعلق کوئی ایسی بات جو اس کی ذات  
اس کی مصروفیات حلقہ احباب پر روشنی ڈال سکے۔  
اس کے قتل کا معاملہ حل کرنے میں بڑی مدد دے سکتی  
ہے۔ تم میں اور نوشاہہ کی ماں سب سبھی چاہتے ہیں  
کہ اس کا قاتل پکڑا جائے۔“

کیترین اسے چند لمحے گھورتی رہی پھر مسکرا  
کر بولی۔ ”وہ زندہ ہوئی تو تم کو بہت پسند کرتی۔“  
”چلو یہ ہی سمجھ کر تم اعتماد کر لو۔ ویسے عموماً  
لڑکیاں مجھے پسند کرتی ہیں۔“

کیترین چند لمحے غور کرتی رہی پھر سوچے  
ہوئے بولی۔ ”نوشاہہ نے مجھ سے بھی کوئی بات  
راز نہیں رکھی لیکن کل جب میں اس کی دراز حاضف  
کر رہی تھی تو وہ تصویر اچانک مل گئی اس نے مجھے  
نہیں بتایا تھا کہ وہ کب اور کہاں اتروا کی اور بڑی  
احتیاط سے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ اسی لیے میں نے  
پولیس کو اس کے بارے میں نہیں بتایا۔“  
”کون سی تصویر۔“ شارق نے چونک کر  
بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

کیترین اس کے چہرے کو گھورتی رہی۔  
”میرا خیال ہے تم پر اعتماد کر ہی لوں۔“ اس نے  
دراز کھول کر ایک ڈکھتری نکالی۔ اس کے اندر  
سے ایک چھوٹی سی تصویر نکالی ایک لمحہ سوچتی رہی  
پھر تصویر شارق کو دے دی۔ ”لو..... یہ یہی وہ  
تصویر۔“

شارق نے تصویر کیترین کے ہاتھ سے ملے  
لی لیکن اس پر نظر ڈالتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
”مائی گاڈ..... خدا بچائے تم لڑکیوں سے۔“ یہ

تصویر۔“ اس نے کیترین کی سمت دیکھا۔ ”کیا تم  
نے اتاری تھی۔“

کیترین کا چہرہ شرم سے گھٹا ہو گیا۔ ”میں  
نہیں تو۔ مجھے تو اس کا علم بھی نہیں تھا اور نوشاہہ  
نے بھی اسے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔“

”لیکن اگر کسی نے یہ تصویر اتار دی تھی تو  
نوشاہہ نے اسے دی کیوں نہیں۔“

”میں بھی یہ ہی سوچتی رہی ہوں۔ میرا خیال  
ہے ایسے اور پرنٹ بھی رہے ہوں گے جو اس نے  
پہننے والے کو دے دے ہوں گے۔ یہ پرنٹ ذرا  
زرا ب ہو گیا تھا۔ اس لیے نہیں دیا ہو گا۔“

”کیا خرابی ہے اس میں۔“ شارق نے  
سوال کیا۔

”ذرا غور کرو بیٹے پر ایک دھبہ نہیں آ گیا  
ہے۔“

شارق نے میز پر رکھا ہوا مہذب شیشہ اٹھا کر  
تصویر کو غور سے دیکھنا شروع کیا تصویر پر نظر آنے  
والا دھبہ کچھ واضح ہو گیا۔ شارق نے غور کیا تو وہ  
دھبہ نہیں تھا۔ لیکروں سے بنائی گئی ایک تصویر تھی۔  
یہی یا پھر گودنے سے ایک تصویر بنی نظر آرہی  
تھی۔ نقوش واضح نہیں تھے لیکن بھی وہ بہر حال  
ایک تصویر جسے شاید جسم پر گدوایا گیا تھا لیکن وہ اتنی  
بہم تھی کہ کچھ کہنا دشوار تھا۔ اس نے کیترین کی  
سمت دیکھا۔ ”کیترین تم نوشاہہ کی راز دان  
ہست تھیں۔ کیا اس کو اس قسم کے مشاغل کا شوق  
تھا۔“

”نہیں۔“ کیترین نے فوراً کہا۔ ”اسی  
لیے تو مجھے اس تصویر کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔“

شارق چند لمحے سوچتا رہا اب نوشاہہ کی لاش  
کی باقی نہیں تھی جو دیکھا جاسکے۔ اسے حیرت تھی  
کہ انیسویں نواز نے اس نشان کا ذکر کیوں نہیں کیا پھر  
ہاں اسے نواز کا ایک جملہ یاد آ گیا۔ ایسا لگتا تھا  
یہ اس کے سینے پر کسی نے کھروٹے لگائے ہوں  
اُست جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا تھا۔ کسی نے نوشاہہ

کے سینے سے نقش منادیا تھا۔ قاتل نہیں چاہتا تھا  
کہ کوئی یہ نقش دیکھ سکے کیوں نہیں۔“  
”کیا میں یہ تصویر رکھ سکتا ہوں۔“ شارق  
نے اچانک پوچھا۔

”ہاں..... بشرطیکہ تم اسے راز رکھو۔“  
کیترین نے جواب دیا۔

کیترین سے تصویر لے کر وہ سیدھا کمرہ پہنچا  
اور میسر شاہ کو تمام تفصیلات بتائیں۔ وہ اسے  
ساتھ لیتے ہوئے سیدھے اپنی لیبارٹری میں پہنچے  
اور اسے اپنی ڈیاسکوپ میں لگا کر جو ہرچہ کوئی کرنا  
بڑا کر کے دکھانے کا آلہ تھا پروجیکٹر کا سونچا آن کر  
دیا۔ اسکرین پر نوشاہہ کی قد آدم سے بھی دو گنا  
بڑی تصویر نمایاں ہو گئی فوکس درست کرنے کے  
بعد شاہ نے غور سے تصویر کو دیکھنا شروع کیا۔

”بڑا عالم شخص تھا۔ جس نے نوشاہہ کو قتل کر  
دیا۔“ شارق نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔  
”حواس پر قابو رکھو رُخزدار۔“ میسر شاہ  
مسکراتے ہوئے بولا۔

”بلاشبہ یہ تصویر جسم پر گودی گئی تھی۔ تصویر  
کے ساتھ یہ تم انجمن زبان کے حرف دیکھ رہے  
ہو۔ یہ قدیم مصری زبان کے ہیں اور تصویر کے  
نقوش پہچان رہے ہو۔ تم نے بہت ہی اہم سراغ  
حاصل کر لیا ہے۔ شارق..... لیکن اس سے مسئلہ  
اور بھی پراسرار ہو گیا ہے۔“

”مسئلے سے زیادہ آپ کی باتیں پراسرار  
ہو گئی ہیں۔“ شارق نے کہا۔

”یہ تمہاری جہالت کا ثبوت ہے۔ رُخزدار  
پندرہویں صدی کے مصر اور اٹھارہویں صدی کے  
فرانس میں شاہی محلوں میں یہ لباس عام تھے۔  
قدیم مصر میں تو یہ رواج بہت پہلے سے عام تھا۔ یہ  
جو تصویر کے گرد بیضوی دائرہ نظر آ رہا ہے۔ اسے  
کارٹوش کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی ہیرو وقلانی کہلاتی  
ہے۔ جس میں حکمران کے نام اور عہد تحریر ہوتا  
ہے۔ اس مخصوص کارٹوش کی زبان دائیں سے

بائیں جانب بڑھی جائے گی اور اس دائرے میں بنی ہوئی ملکہ کی تصویر کے نقوش بھی اگر تم نہیں پہچان سکتے تو یقیناً تمہاری کھوپڑی بیچے سے خالی ہے۔

”قلو پٹرو۔“ شارق نے اچھل کر کہا۔  
”شاہباش تم تو واقعی تھوڑی سی عقل بھی رکھتے ہو۔“ میجر شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور پروجیکٹر کا سوئچ آف کر دیا۔ ”اب سوال یہ ہے کہ یہ نشان لوشاہ کے سینے پر کیوں گودا گیا اور قاتل نے اس کو مٹانے کی کوشش کیوں کی۔“

”آپ جانتے ہیں کہ میں سوالات کے جواب کے معاملے میں بچپن ہی سے کمزور ہوں۔“ شارق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چند باتیں قابل غور ہیں۔“ میجر شاہ نے شارق کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات اب تصدیق ہو چکی ہے کہ نواز جو ٹرانسپیرنسی لایا تھا وہ اصلی تھیں اور ان پر سے لوشاہ کی لاش کی تصویر پر اسرار طور پر مٹ گئی تھی۔ اس کے بعد لوشاہ کی لاش پوسٹ مارٹم کی میز پر اس طرح پھیل گئی جیسے وہ گوشت پوسٹ کی نہیں برف کی رہی ہو۔ قاتل نے اس کے سینے سے یہ نشان اپنی دانت میں بٹھا دیا تھا۔ یہ ساری باتیں عقل سے بالاتر ہیں اور اب تک ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں۔“

”خوب تو آپ لوگ میری کم عقلی کا ڈھنڈورا بلا سبب پتے ہیں۔“ شارق نے کہا۔

”اسی دوران آپ نے کچھ بھی معلوم نہیں کیا۔“  
”نواز سے فون پر بات کرنے کے بعد میں اسٹاک ایکس چینج چلا گیا تھا۔ وہاں میرا ایک دوست فیروز ہے۔ اس سے چند باتیں ضرور معلوم ہوئی ہیں۔“

”لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ قاتل کا تعلق اسٹاک ایکس چینج سے تھا۔“  
”اتمس ہو تم..... میں نے یہ کب کہا ہے۔“

قاتل کا نہیں لوشاہ کے سوتیلے باپ کا تعلق اسٹاک ایکس چینج سے ہے۔ میں الیاس بیک کے بارے میں معلومات حاصل کرنے گیا تھا۔“  
”لیکن کیوں۔“

”اس لیے کہ لوشاہ کی موت سے جس کسی کو بھی مالی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس کے بارے میں جاننا ضروری ہے۔ آیا تمہاری کھوپڑی میں۔“ میجر شاہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”تھوڑا تھوڑا..... لیکن جناب مسز بیک نے رات صاف صاف کہہ دیا تھا کہ لوشاہ کے ورثے کی ایک پائی بھی وہ خرچ نہیں کرے گی۔ سب فلاحی کاموں کے لیے وقف کر دے گی۔ پھر الیاس بیک اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم کہ مسز بیک نے یہ بات اپنے شوہر کو بھی بتا دی تھی۔ ممکن ہے وہ بھی سمجھ رہا ہو کہ یہ ساری دولت مسز بیک کے ذریعہ اس کی دسترس میں آ جائے گی۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ پھر آپ کو کیا معلوم ہوا۔“

”الیاس بیک کو فوری طور پر بھاری رقم کی ضرورت ہے۔“ میجر شاہ نے بتلایا۔ ”وہ بری طرح مقروض ہے اور دیوالیہ ہونے کی حد کو پہنچ چکا ہے اور تباہی سے بچنے کے لیے اسے فوری طور پر رقم درکار ہے۔“

”اور اس لیے اپنی سوتیلی بیٹی کو قتل کر کے اس کی دولت ہتھیانا چاہتا تھا۔ گڈ ویری گڈ معاوضہ حاصل ہو گیا۔“

”ابھی نہیں اچھی تو محض ایک مفروضہ ہے۔“ میجر شاہ نے کہا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ انسپکٹر نواز کو بتلا دیجئے وہ بار بار کر الیاس بیک سے اقرار جرم کرا لے گا۔ قل خواہ کسی نے کیا ہو۔“

”ہمیں اس سے عرض نہیں کہ پولیس کیا کرتی ہے۔“ میجر شاہ نے کہا۔ ”قاتل کی تلاش کے ہمیں

لوشاہ کے دامن سے بدنامی کا داغ بھی دھونا ہے۔“

”اب یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ تصویر اور پوسٹ مارٹم دونوں سے ظاہر ہے کہ لوشاہ پاکہاز تو نہیں تھے۔“

”لیکن اگر یہ ثابت ہو جائے کہ اسے مرضی کے خلاف اس راہ پر چلنے کے لیے مجبور کیا گیا تھا۔ تو اس کی بیگناہی ثابت ہو سکتی ہے۔“

”میجر..... یہ ثابت کرنے کے لیے ہمیں پہلے پاشا کو تلاش کرنا پڑے گا اور یہ کام آسان نہ ہوگا۔“

”آسان ہوتا تو تمہارے سپرد کیوں کیا جاتا۔“ میجر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”حلیہ اور شناختی تصویر تمہارے پاس موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی جگہوں پر ضرور آتا جاتا رہا ہوگا جہاں لوشاہ جیسی آزاد خیال اور خوب صورت لڑکیاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ تمہارے لیے ہم دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ اور اگر یہ ثابت ہو جائے کہ پاشا اور الیاس بیک میں کوئی رابطہ تھا تو معاملہ آسان ہو جائے گا۔“

☆☆

تقریباً چوبیس گھنٹوں کے درمیان بدرالدین کی آنکھ تیسری مرتبہ کھلی تھی۔ ہر مرتبہ اس نے خود کو اسی چکنے فرش پر پڑا ہوا پایا۔ جس عجیب طرز کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور ہر مرتبہ اس نے ایک لمبی کو گھورتے ہوئے پایا۔ جو اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ نیم تاریک میں لمبی کی انکارے کی طرح چمکتی آنکھیں اسے مسلسل گھورتی رہتی تھیں۔ خوف سے اس کے جسم پر پھریری سی آگئی۔

اس کے ہاتھ پیر اسی میں بندھے ہونے کی وجہ سے اکڑ گئے تھے۔ گردن دکھ رہی تھی اور جسم بے حس محسوس ہو رہا تھا۔ سر پر لگنے والی ضرب سے ٹیسٹس سی اٹھ رہی تھیں۔ اسے کچھ یاد نہ تھا کہ وہ

یہاں کیسے پہنچا اور اسے کیوں یہاں قید کیا گیا تھا اور وہ کون لوگ تھے۔ جو اسے پکڑ کر یہاں لے آئے تھے۔ وہ جس کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ اس کا فرش اور دیواریں اتنی چکنی اور صاف ستھری تھیں کہ تاریکی میں بھی چمک رہی تھیں۔ حادثہ میں بھی عجیب تھی۔ کم الزم جدید دور میں شہر کے اندر ایسی حادثہ اسی نے بھی نہ دیکھی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ قدیم دور کے کسی مندر میں آ گیا ہے۔

دیواروں پر رنگی پردے پڑے ہوئے تھے۔ جن پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اس کے بالکل سامنے والے پردے پر ایک خونخاک دروازے کی تصویر تھی۔ جس کا سر انسانوں جیسا تھا۔ ایک جانب بلند اسٹینڈ پر ایک بڑی لمبی کا مجسمہ رکھا ہوا جس کے نیچے انگریزی کے رومن حرف میں ’ٹائگر‘ لکھا ہوا تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید یہ اس لمبی کا نام ہوگا لیکن اس سے بمشکل دو گز دور بیٹھی ہوئی لمبی کو مجسمہ نہ سمجھی۔ وہ کئی گدے پر کسی جیسے کی طرح بیٹھی ہوئی اسے گھور رہی تھی لیکن اس کی آنکھیں حرکت کر رہی تھیں۔ کمرے میں اسی لمبی کے علاوہ کوئی جاندار چر نہیں تھی۔

بدر کا خیال بار بار الیاس بیک کی طرف جاتا لیکن پھر خیال آیا کہ اگر اس نے رقم واپس لینے کے لیے یہ حرکت کی ہوئی تو یہاں قید کیوں کرتا۔ اسے بار بار احساس ہو رہا تھا کہ اسے اس مکار آدمی کا آلہ کار نہیں بننا چاہیے تھا۔ اس نے دولت کی خاطر اپنی سوتیلی بیٹی کو بدنام کرنے کی سازش کی ممکن ہے کہ اس کے آنے کے بعد لوشاہ کو الیاس بیک نے ہی قتل کر دیا ہو۔ کچھ بھی ہو لیکن پولیس کی نظروں میں تو قاتل وہ تھا اور وہ اپنی بے گناہی ثابت کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ اسی لیے ہلکی سی آواز ہوئی اور وہ چمک پڑا کسی نے ہلکے سے پردہ کھینچا تھا۔ اس نے نظریں اٹھائیں تو حیرت زدہ رہ گیا۔

اندر سے آنے والی روشنی میں اسے وہ

دونوں خوفناک افراد نظر آئے۔ ایک تو دیو قامت شخص تھا۔ جس کے جسم پر صرف ایک سفید لٹکونی بندی ہوئی تھی۔ جسم پر کسی جتنے تیل کی مالش کی ہوئی تھی جس سے وہ چمک رہا تھا۔ دھڑکنے لگے تھے۔ وہ اتنا جسیم اور توانا تھا کہ بازوؤں کے پٹھوں کی پھیلیاں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ اس کے برابر کمرے ہوئے شخص کے جسم پر سلک کی سفید رنگ کی عبا تھی۔ جس کی لائی آستینوں سے اس کے ہاتھ باہر نکلے ہوئے تھے۔ عبا پر دل کے مقام پر سنہری رنگ سے ایک تصویر گڑھی ہوئی تھی اس کا چہرہ لانا اور سفید ہو رہا تھا۔ آنکھیں ملی کی طرح چمک رہی تھیں اور ماتھے پر ایک سیاہ پٹکا باندھا ہوا تھا۔ خوف کی ایک سرد لہر بدرالدین کے جسم میں دوڑ گئی۔

اس شخص نے بدر کے بجائے ملی کو مخاطب کیا اور اس کے قریب جا کر آہستہ سے بولا۔ ”شکریہ نا تیر۔“ ملی نے آخری بار بدر کی طرف دیکھا اور پھر شاہانہ انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ اس کے بعد وہ شخص بدرالدین کی طرف مڑا قدیم مصر میں بلیوں کو دیوتاؤں کا اوتار تصور کیا جاتا تھا۔ خصوصاً یوباسی کی دیوی باست کا جب وہ مری جاتی تھی تو اس کی لاش کو حوط کر کے یوباسی کے شہر مقبرے کے اندر محفوظ کر دیا جاتا تھا۔ ”تم اس کے سخت تو نہ تھے کہ اتنی متبرک محافظ تمہاری نگرانی کے لیے مقرر کی جاتی بدرالدین لیکن اتفاق سے تم ہمارے لیے بڑے اہم بن گئے ہو۔“ اس کے اشارے پر قوی الجوش شخص نے کرسی بدر کے سامنے رکھ دی۔ وہ شخص کرسی پر بیٹھ گیا۔ اپنی تھوڑی کلائی کے سہارے رکھ کر بدرالدین کی جانب جھکا اور غور سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا بدر کا حلق خوف سے خشک ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عبا پہنے ہوئے شخص کی دائیں ہاتھ کی ایک انگلی میں سونے کی انگوٹھی تھی۔ جس میں سرخ رنگ کا بڑا سایا قوت لگا ہوا تھا۔ اس یا قوت کی شکل

بالکل آنکھ کی طرح تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی سرخ دھبہ ہوئی آنکھ اسے گھور رہی ہو اور اس کے دماغ میں پوسٹ ہوئی جا رہی ہو۔ ”یہ..... یہ تم کیا کر رہے ہو۔“ بدر نے گہرا کر کہا۔ ”آخر تم کیا چاہتے ہو۔“

”خاموش رہو..... بدرالدین۔“ ایک نرم اور ملائم آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”تمہاری ساری طبیعتیں دور ہونے والی ہیں لیکن پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم کتنا جان چکے ہو۔ اس نادان لڑکی نے جواب دنیا میں نہیں ہے تم کس حد تک بتلایا ہے۔ اور میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں ہے۔ اس لیے جھوٹ اور سچ کی تمیز کرنے میں اپنی صلاحیت برباد نہیں کرنا چاہتا۔“

”سچ اور جھوٹ۔“ بدر نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس نے یقین دلایا۔ نو شاہ نے مجھے کچھ نہیں بتلایا کسی کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔“

”انگوٹھی کو غور سے دیکھو بدرالدین غور سے دیکھو ذہن پر زور دو جسم کو ڈھیلا چھوڑ دو۔“ میٹھی اور نرم آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس کی آنکھیں انگوٹھی کے ٹکینے سے چمک کر رہ گئیں تھیں۔ وہ گہرائیوں میں ڈوبا چلا جا رہا تھا۔ ”اب اپنی آنکھیں بند کر لو۔ بدر تم سو رہے ہو۔ تم سو رہے ہو تم کو نیند آرہی ہے۔ گہری۔ میٹھی اور آرام دہ نیند۔“ بدر کا جسم ڈھیلا پڑ چکا تھا۔ وہ سو رہا تھا۔

”اب یہ قابو میں ہے۔ اسے پوجا کے کمرے میں لے آؤ۔“ دراز قد والے عبا پوش نے کہا۔

وہ ایک بلند چھت والا کشادہ کمرہ تھا۔ چھت میں پوشیدہ جگہوں سے رنگ برنگی روشنیاں اس طرح نیچے آرہی تھیں جیسے دھوپ چھاؤں ہو رہی ہو۔ دیواروں میں پوشیدہ میٹروں نے کمرے کے

درجہ حرارت کو مصر کے ریگزاروں کے برابر کر دیا تھا۔ کمرے میں بیماریوں کا مجمع اس حرارت میں لذت محسوس کر رہا تھا۔ سامنے بہتے ہوئے بلند چہترے پر جو کمرے کے ایک کونے تک پھیلا ہوا تھا۔ ایک نہایت خوب صورت اور فطرتی تخت رکھا ہوا تھا۔ جس کے نقش رنکار پر سرخ اور سیاہ طبع چڑھا ہوا تھا۔ تکیوں کا رنگ سنہرا تھا۔ تخت کے بالکل سامنے قربان گاہ تھی جو ایک لائی ریم کی سل رکھ کر بنائی گئی تھی اور اس کے ایک کونے میں دائرہ نما کڑھا سا بنا ہوا تھا۔ جس میں انسانی سر بآسانی آسکتا تھا۔ اس کے دونوں جانب نالی نما سوراخ بنے ہوئے تھے کمرے کے قافلہ سمت کا پورا حصہ ایک دبیز پردے نے چھپا رکھا تھا۔ وہاں موجود بیماریوں میں سے کوئی بھی ادھر نہیں دیکھ رہا تھا۔

کمرے میں موجود افراد جن کی تعداد میں سے قریب تھی اضطراب کے عالم میں پہلو بدل رہے تھے۔ ان میں چند کمرے سے اور ہائی قدیم مصری طرز کی پہنی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ سب کی بے چین نگاہیں اس دروازے پر مرکوز تھیں۔ جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ تخت کے پیچھے بھر کا ایک بڑا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جس پر ایک بھیا تک شکل والا پردہ..... بنا ہوا تھا۔ اسکا سر انسان نما تھا۔ اس پر دو سینک بھی لٹکے ہوئے تھے۔ چہرہ اتنا بھیا تک تھا کہ دیکھ کر روکھٹے کھڑے ہو جاتیں۔ مصری علوم کا ماہر فوراً پہچان لیتا کہ یہ بدی کے قدیم دیوتا کی شکل تھی۔ قربان گاہ کے آخر میں ایک شہد ان تھا۔ جس میں مصری عود سلک رہی تھی۔ اس کی بھینی خوشبودار عموں کے ساتھ تمام کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔

اور پھر اچانک پردہ ہٹا اور دراز قد اپنے بازوؤں پر ایک بے ہوش کو اٹھائے ہوئے اندر داخل ہوا۔ یہ بدرالدین تھا۔ جو تنوکی نیند کے زیر اثر تھا۔ دراز قد نے اسے قربان گاہ پر لٹا دیا اور پھر ایک جانب کھڑا ہو گیا۔ بلندی پر بنی ہوئی ایک محرم

دار کھڑکی سے اچانک تیز روشنی نے چہترے کی ہر چیز کو نمایاں کر دیا۔ اور پھر اچانک عبا پوش بیماری نے اچانک اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے اور انسانی زبان میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے گلے میں ایک ننھا سا مانگیر و فون پوشیدہ تھا۔ جس کے ذریعے دیواروں میں لگے ہوئے خفیہ لاؤڈ اسپیکر سے اس کی آواز گونج رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ دم آواز میں کہا شروع کر دیا۔ ”بدی کے دیوتا کے بیماریوں اتم جانتے ہو بیماری ایک بیماری جسے ہم نے قلو پٹھرہ کے نام سے موسوم کیا تھا۔ گراہی کی راہ پر چل گئی تھی۔ اس نے دیوتا سے کیا جو عہد تولد دیا تھا اور میں نے سب کے سامنے یہ اعلان کیا تھا کہ اس پر دیوتا کا قبر نازل ہوگا تم جانتے ہو اسے سزا مل گئی اور اب وہ دنیا میں نہیں ہے۔ اس کی لاش کا بھی نام و نشان نہیں ہے۔ اس کی سسکتی ہوئی مدوح تمام مہذب کا شکار رہے گی۔“

بیماریوں کو خوف سے پھریری آگئی۔ عبا پوش بیماری نے پھر کہا شروع کر دیا۔ ”تمہارے سامنے قربان گاہ میں بے حس پڑا ہوا شخص قلو پٹھرہ کا شریک جرم ہے۔ اب میں تم سب کے سامنے اس شخص کی زبان سے قلو پٹھرہ کی گراہی کا ثبوت فراہم کروں گا۔ بدرالدین تم میری آواز سن رہے ہو۔“ بدرالدین کے لبوں کو حرکت ہوئی۔ ”ہاں۔“

”جب پھر تم میری ہر بات کا سچا جواب دو گے۔ تم جس لڑکی کو نو شاہ کے نام سے جانتے ہو اس نے بیماریوں کے بارے میں تمہیں کچھ بتلایا تھا۔“

چند لمحوں کے وقفے کے بعد بدرالدین نے کہا۔ ”بیماری نہیں کچھ نہیں کہا۔“ ”کیا اس نے کسی خوف اور امداد سے کا ذکر کیا تھا۔“ ”نہیں! لیکن کبھی کبھی وہ مجھے انجانے خوف



میں جلا نظر آتی تھی۔ اسی لیے میں نے اسے آسانی سے شراب پلا دی تھی۔“

”تب پھر تم اس کے بارے میں کوئی پوشیدہ بات نہیں جانتے۔“

”نہیں..... سوائے اس کے کہ میں اس کی زعمی میں پہلا مرد نہیں تھا۔“ بدر نے جواب دیا۔

”لیکن الیاس بیک کو اس کا علم نہیں تھا لیکن میں نے اسے یہ بات نہیں بتائی۔“

عیاوش چونک پڑا۔ ”اس نے تم سے کالے جادو۔ یا کسی پوجا وغیرہ کا ذکر کیا تھا۔ کوئی ایسی بات بتائی تھی جو تمہیں پر اسرار لگی ہو۔“

”کالے جادو یا پوجا کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ میں نے اس کے سینے پر گودی ہوئی تصویر کے بارے میں پوچھا بھی لیکن۔“

”اوہ..... تم نے وہ نقش دیکھا تھا۔“

”ہاں..... میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ یہ قلو پلہ کا نشان ہے۔ ایک احق نے اس کے سینے پر نقش کر دیا تھا۔“

”اوہ..... احق نے۔“ عیاوش کے لہجے میں سختی آگئی تھی۔ ”تم نے اس نقش کے بارے میں کسی کو بتلایا تھا۔“

”ہاں..... اس کے سوتیلے باپ الیاس بیک کو۔“

”اور کسی کو نہیں۔“

”نہیں میری اور کسی سے بات ہی نہیں ہوئی۔“

عیاوش نے دراز قد کی طرف دیکھا۔ ”لے جاؤ اسے ختم کر دو..... دو منٹ بعد یہ ہوش میں آجائے گا۔“ اس نے کہا۔ ”بدر تم اب سے ٹھیک دو منٹ بعد بیدار ہو جاؤ گے۔“

پجاری اس خوفناک حکم کا مطلب سمجھتے تھے۔ دراز قد خوفناک آدمی جب بدر کو اٹھا کر چلا تو وہ خوف سے کانپ اٹھے۔ دروازے سے نکل کر وہ غلام گردش میں آ گیا۔ جس کے آخر میں ایک زینہ

تھا۔ میڑھیاں اتر کر وہ نیچے گیا۔ چند لمبے بعد فضا بدرالدین کی دلخراش چیخوں سے گونج اٹھی اور یہ دردناک چیخیں آہستہ آہستہ ختم ہو گئیں۔ سب کے روکھے کھڑے ہو گئے تھے۔

”دیوتا سے غداری کا انجام سب نے دیکھ لیا تھا۔“ عیاوش کی آواز پھر گونجی۔ ”اب پوجا کا آغاز ہوتا ہے۔“

اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ کمرے میں دھیمی بے جان موسیقی گونج اٹھی عیاوش کا ہاتھ بلند ہوا اور تخت کے قریب رکھے ہوئے تابوت کا ڈھکن خود بخود ہٹ گیا اندر لیٹی ہوئی می آہستہ آہستہ بلند ہونے لگی یہاں تک کہ سیدھی کھڑی ہو گئی۔ نشے میں جموتے ہوئے پجاریوں کے جوڑے پوجا میں داخل ہونے لگے۔

☆☆

شارق کی جدوجہد رائیگاں نہیں گئی تھی۔ الیاس بیک کے بارے میں اسے حیرت انگیز انکشافات ہوئے تھے۔ اس سنے میجر شاہ کے مشورے پر کلبوں اور ہوٹلوں کے رنگین ماحول میں صرف دو دن گزارے تھے کہ نتاشا جو نیزے سے ملاقات ہو گئی۔ نتاشا ایک معمولی گھرانے کی لڑکی تھی لیکن نشے اور آوارگی کی بنا پر گھروالوں کی توجہ سے محروم ہو چکی تھی۔ وہ مالدار لوگوں کو متوجہ کرنے کی ماہر تھی اور قیمتی لباس میں شارق کی دلکش شخصیت نے اسے چونکا دیا تھا جیسے ہی رقص شروع ہوا اس نے شارق کو دعوت دی اور رقص کے دوران تکلفات کی منزل سے آگے نکل گئی۔ رقص کے بعد شارق اسے لاؤنج میں لے کر بیٹھا ہی تھا کہ نتاشا نے شراب کا آرڈر دے دیا۔

”صرف ایک بار۔“ شارق نے کہا۔ ”میں شراب نہیں پیتا۔“

”بائیں..... یہ کیسے ممکن ہے۔ تم جیسا خوب صورت لوجوان اور شراب سے پرہیز۔“

”بات یہ ہے۔ نتاشا کہ ڈیڈی کا منتر دیکھ کر

توبہ کر لی ہے۔“

”کیا ہوا تمہارے ڈیڈی کو.....“

شارق نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”شراب اور..... عورت کے چکر میں لاکھوں روپے برباد کر دیے۔“ اس نے کہا۔ ”مئی نے بزنس نہ سنبھال لیا ہوتا تو اب تک ہم روٹیوں کو محتاج ہو جاتے ان کے دوست میں ایسے تھے۔ ابھی کچھ دنوں قبل ایک شخص ان سے بھاری رقم لے کر چلتا ہوا دیکھو شاید تم اسے پہچانتی ہو۔“ اس نے جیب سے تصویر نکال کر دکھائی۔

نتاشا چونک پڑی۔ ”بدرالدین یہ تو بڑا مکار بلیک میلر ہے تمہارے ڈیڈی کا نام کیا ہے۔“

”جانے دو میں نہیں چاہتا کہ وہ بدنام ہوں۔ ان کو اس راستے پر ڈالنے والا ایک شخص الیاس بیک ہے۔“

”تم الیاس بیک کو بھی جانتے ہو۔“ نتاشا نے حیرت سے کہا۔ ”بڑا کینہہ شخص ہے۔ مجھے بدرالدین نے ہی اس سے ملوایا تھا۔“

شارق کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ بدر اور الیاس ایک دوسرے سے واقف تھے۔ میجر شاہ کا شک حقیقت بن گیا تھا۔ ”تم بتا سکتی ہو کہ بدر کہاں ملے گا۔“ اس نے پوچھا۔

”اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ دو تین دن پہلے وہ الیاس بیک کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ تب سے میں نے اسے نہیں دیکھا۔“ نتاشا نے جام خالی کرتے ہوئے کہا۔ ”تم الیاس بیک سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔“

شارق نے اس سے مزید پوچھ کچھ نہیں کی وہ جلد از جلد یہ خبر میجر شاہ کو دینا چاہتا تھا۔

☆☆

الیاس بیک گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ لوشاہہ کی موت نے اس کے منصوبے پر پانی پھیر دیا تھا اور وہ بے حد پریشان رہنے لگا تھا۔ اب تک

جو قرض اس امید پر لیے تھے کہ لوشاہہ کی دولت رخصانہ کو ملے گی بعد ادا کر دیے گا۔ ان کی ادائیگی کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

شراب اور عیاشی نے اسے تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی بجی اور اس نے لپک کر ریسیور اٹھا لیا۔

”ہیلو میں الیاس بیک بول رہا ہوں۔“ اس نے کن انکیوں سے رخصانہ کی سمت دیکھتے ہو کہا۔ جو اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔

”ہیلو الیاس!“ ایک سریلی نوانی آواز سنائی دی۔ ”تم کتنی جلدی میرے پاس پہنچ سکتے ہو۔“

الیاس چونک پڑا۔ آواز نئی تھی لیکن بہت سریلی۔ ”کون بول رہا ہے۔“ اس نے رخصانہ کو سنانے کے لیے پوچھا۔

”نام پوچھ کر کیا کرو گے ڈارلنگ، بس آ جاؤ۔“ بولنے والی نے اس انداز میں کہا کہ الیاس بیک کے خون میں حدت آگئی۔

”لیکن کیوں کیا کام ہے۔“ اس نے آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”قلو پلہ کے بارے میں بات کریں گے۔“

الیاس بیک کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ اسے یاد آیا کہ بدر نے اس نقشے کا ذکر کیا تھا جو لوشاہہ کے سینے پر بنا ہوا تھا۔ قلو پلہ کی تصویر۔ تو بدر نے ایک بلیک میل کرنے کے لیے کسی عورت کا استعمال کیا تھا۔ کینہہ کہیں کا الیاس بیک نے پھر بھی اپنے شہسے کی تصدیق ضروری سمجھی۔ ”کون قلو پلہ۔ میں نہیں سمجھا۔“ ایک ہلکا سا تہقہہ سنائی دیا۔

”تم اتنے بھولے نہیں الیاس بیک۔ بدر کی زبانی اتنی آسانی سے بند نہیں ہوگی۔“ خوف کی ایک سرد لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ بدر نے بلیک میلنگ کا نیا طریقہ اختیار کیا تھا لیکن وہ انکار نہ کر سکتا تھا۔ پتہ نہیں اس

کہنے نے اس عورت کو کیا کیا بتا دیا تھا۔ "کہاں آتا ہے مجھے۔" الیاس بیک نے تھکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ "اور کب۔"

"ٹھیک گیارہ بجے نوازہ اسٹیشن کے پاس ہوئی نوازہ ڈن ہے۔ بس ہوئی کے گیٹ کے سامنے آ جاؤ میں تمہیں پہچان لوں گی۔"

وہ کار سے اتر کر ہوئی گارڈن کی سمت بڑھا ہی تھا کہ کسی نے بڑے پیارے سے اسے پکارا۔ الیاس بیک اس نے چونک کر دیکھا۔

تاریکی سے نکل کر وہ اس کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ الیاس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ سہرے بالوں والی یہ حسینہ اسے کسی دوسری دنیا کی مخلوق نظر آ رہی تھی۔ اتنی حسین و جمیل اور بھرپور عورت اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ چند لمحوں میں وہ مبہوت بنا اسے گھورتا رہا اور پھر آہستہ سے بولا۔

"ہاں..... میں الیاس ہوں اور تم۔" وہی ٹھٹھکتا ہوا سر ہلاتے ہوئے پھر سنا کر دیا۔ "نام میں کیا رکھا ہے۔ تم کام سے عرض رکھو۔ اس نے کہا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" الیاس بیک کسی سحر زدہ انسان کی طرح اس کے ساتھ چلنے لگا۔

"اس کہنے بدرالدین نے اگر تمہیں اس لیے بھیجا ہے کہ تم مجھے بلیک میل کرو تو....." وہ ٹھٹھکتا کر رہی۔

"اوہ..... الیاس ڈارنگ کیا میں تم کو بلیک میل نظر آتی ہوں۔" اس نے الیاس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔ "میں تو صرف قسمت کا حال بتاتی ہوں۔ ممکن ہے تمہاری قسمت کھلنے والی ہو۔"

"خوب تو یہ کافر ادا قسمت کا حال بتا کر لوگوں کو پھانسی ہے۔" الیاس نے سوچا۔ "اگر آج رات یہ مل جائے تو واقعی قسمت کھل جائے۔"

یہی لالچ اسے آگے لے جا رہی تھی۔

سڑک کے موڑ پر ایک مرسیڈیز کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس ہوٹل کے کار چلائے دیکھ کر الیاس کو

کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ گارڈن پارک سے ہو کر مختلف سڑکوں سے گزرتی ہوئی پارک اسٹریٹ سے ہو کر مختلف سڑکوں سے گزرتی ہوئی ایک جنگل کے سامنے رک گئی۔ ہر سمت سناٹا طاری تھا۔

عورت دروازہ کھول کر اتری اور پھر مرسیڈیز سائیڈ پر کھڑی کر کے سڑک الیاس کو دیکھا اور کہا۔ "کیا اندر آنے کا ارادہ نہیں ہے۔ ڈارنگ۔"

الیاس کا دل اس دعوت سے اچھلنے لگا۔ اس کا دماغ اس کافر ادا کے جسم سے آنے والی بھینی بھینی خوشبو سے محو ہو رہا تھا۔ عورت نے گھوم کر گرد و پیش دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر جنگل کے گیٹ میں داخل ہوئی۔ لان کے زینے سے چڑھتے ہوئے۔ وہ بالائی منزل پر کھینچے اس نے دروازہ کھول کر لائٹ جلائی اور الیاس کی سمت دیکھ کر مسکرائی۔

"کیا۔ بدر یہاں موجود ہے۔" الیاس نے پوچھا۔

"نہیں..... ڈارنگ یہاں میرے اور تمہارے سوا کوئی اور موجود نہیں۔" عورت نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "کیا بچے کے۔"

"جو چاہو پلا دو۔" الیاس بیک مسکرا کر بولا۔ "مجھے تو یمن بے نشہ ہو رہا ہے۔" وہ دلوں ادا سے مسکرائی۔ "تم آرام سے بیٹھو میں لباس تبدیل کر کے ابھی آئی۔" اس نے شراب کی بوتل اور گلاس اس کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "اتنا نہ پی لینا کہ جب واپس آؤں تو بیہوش ملو۔"

وہ دروازہ کھول کر برابر والے کمرے میں چلی گئی۔ الیاس نے قیمتی شراب کا جام بھرا اور آہستہ آہستہ پینے لگا۔ کمرے کے ایک کونے میں بڑا سا اسٹینڈ رکھا تھا۔ جس پر ایک عجیب طرز کی شیش کی ہانڈی رکھی تھی۔ اس میں بھورے رنگ کی ریت رکھی ہوئی تھی۔ دیواروں پر جگہ ریشمی کپڑے کے لائٹ لائٹ پر دے لگے ہوئے تھے۔ جن پر

ہنے ہوئے نقش اس کی سمجھ سے باہر تھے۔ یہ عورت واقعی قسمت کا حال بتانے کا کاروبار کرتی تھی۔ اپنے اصلی پیشے کی پردہ پوشی کا اچھا طریقہ تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔

الیاس بیک نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "ہاں اب بتاؤ بدر نے تم سے کہا کیا ہے۔"

"یہ بھی بات پوچھنے کے لیے تو میں نے تم کو یہاں بلایا ہے۔" عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں جانتا چاہتی ہوں کہ لوٹا بے کے بارے میں بدر نے تم کو کیا باتیں بتلائی ہیں۔"

"لوٹا بے کے بارے میں۔" الیاس نے چوکتے ہوئے کہا۔ "کوئی خاص بات تو نہیں۔"

"کوئی خاص بات نہیں جو کچھ اس نے کہا تھا۔ وہ اب سب کو معلوم ہو چکا ہے۔"

عورت کے لبوں سے مسکراہٹ اچانک غائب ہو گئی۔ وہ چند لمحہ الیاس بیک کو گھورتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔ "تمہارا مطلب ہے کہ جو کچھ بدرالدین نے بتلایا تھا۔ وہ تم نے سب کو بتا دیا۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ لوٹا بے کے بارے میں سب کچھ اخبار میں آچکا ہے۔ اور بدرالدین نے سوائے ایک چیز کے اور کوئی بات نہیں بتلائی۔"

"اور وہ ایک چیز کیا ہے۔"

"تم پہلے ہی جانتی ہو در نہ فون پر اسی کا حوالہ کیوں دیا تھا۔" الیاس بیک نے جواب دیا۔ "لوٹا بے کے سینے پر قلعہ پھر کی شکل گودی ہوئی تھی۔"

وہ بے ساختہ مسکرا دی اور الیاس بیک سے اور قریب ہو گئی۔ "تم نے یقیناً یہ بات اپنی بیوی کو بتلائی ہوگی۔"

"نہیں۔" اس نے فوراً کہا۔ "کسی کو نہیں۔ تم جانتی ہو کہ میں اس کا ذکر کسی سے نہیں کر سکتا تھا۔"

"اب میں تمہاری قسمت پڑھ دوں۔" اس نے

نے ایک ہاتھ ہانڈی میں بھری ہوئی ریت پر رکھا اور دوسرے سے الیاس بیک کا ہاتھ حام لیا اور پھر ریت کو گھورتے لگی۔

لیکن اس کے جسم کے لمس نے الیاس بیک کو دیوانہ کر دیا تھا۔ اس نے محو آواز میں کہا۔ "میری قسمت میں اس وقت جو کچھ ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہیے۔"

عورت اس طرح اچھل کر کھڑی ہو گئی جیسے بچو نے ڈنگ مار دیا ہو۔ اب وہ مسکرائی رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سناکی اور خوف جھلکنے لگا تھا۔ "ٹھیک ہے اب تم اسے سننا لے لو۔" اس نے سامنے کھڑے دروازہ آدی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

الیاس بیک بھرتی سے مڑا۔ دروازے میں کھڑے ہوئے دیو قامت کو دیکھ کر اس کی روح ہٹا ہو گئی۔ دروازہ آہستہ آہستہ اس کی سمت بڑھ رہا تھا۔ الیاس بیک گھبرا کر کھڑا ہو گیا لیکن خوف نے اس کے ہر نچر کر دیے تھے۔ کیونکہ دروازہ نے اچانک بغیر کال لیا تھا۔

"شلو کا..... یہاں کوئی خوریزی نہیں ہوگی۔" عورت نے جھکا نہ لہجے میں کہا۔ "ناٹک ہو گا ہو گا۔ اسی کے لیے اسے مخلوق کر لو۔"

الیاس بیک نے خوفزدہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن شلو کا کے آہنی ہاتھوں نے اس کی گردن دیوچ لی۔ الیاس بیک اس کی گرفت میں ترپے لگا اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ اگر عورت مداخلت نہ کرتی تو شاید الیاس بیک وہیں دم توڑ دیتا۔ شلو کا نے عمارت آ میرا اڑ میں اسے صوفے پر ڈال دیا۔

☆ ☆

شارق ایک تاریک دروازے میں کھڑا تھا۔ اس کی ٹاہیں جنگل کے اس دروازے پر مرکوز تھیں۔ جس میں الیاس بیک ایک انجانی عورت کے ساتھ داخل ہوا تھا۔

میر شاہ گھر پر موجود نہیں تھا۔ اس لیے شارق

نے ان کے نام پر تمام چھوڑ کر فون سے صورت حال کی کنسلیں بنا کر کوئی بھی اور خود الیاس بیک کی نگہبانی کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ الیاس بیک سے فلو شارن کی کار میں کے تعاقب میں تھی۔ ہوش نگہبانی سے یہاں تک وہ بلا کسی دشواری کے تعاقب کرتا آیا تھا۔ اب اچانک پھوار پڑا شروع ہوئی تھی۔ شارن کے لیے یہ اندازہ کنہ ہوا تھا کہ جہاں تک یہاں موجود ہے یا نہیں لیکن وہ الیاس بیک کا تعاقب اس لیے کر رہا تھا کہ شاید اس کے ذریعے بدارتک پہنچ جائے۔

وہ بیک کے بائیں قریب ایک بند دروازے سے چپکا ہوا کھڑا تھا۔ دروازے کے اوپر چوڑا سا پتھرا تھا۔ جس کا سایہ اسے تاریکی اور بارش سے تحفظ فراہم کر رہا تھا۔ اس نے دوبارہ فون کیا تھا لیکن میجر شاہ والیاس نہیں آیا تھا۔ اس نے صوفیہ کو پھر صورتحال سے آگاہ کیا کھڑے کھڑے جب ہی رکھنے لگے تو اچانک اس نے دروازے کے کھٹکے کی آواز سنی اور وہ چونک کر اس طرف دیکھنے لگا۔

دروازے سے وہی خوب صورت عورت باہر نکلی۔ جس کے ساتھ الیاس بیک آیا تھا۔ شارن سوچ رہا تھا کہ شاید الیاس بیک کے ساتھ بدالہ میں بھی نظر آ جائے لیکن وہ ایک سیاہ دیو قامت کو دیکھ کر حیران رہ گیا جو اپنی پشت پر ایک بڑا لالہ بکس لے کر نیچے اتر رہا تھا۔ تن و توش اور مٹے سے وہ بہت خوشوار معلوم ہو رہا تھا۔ عورت نے گیت کے باہر کھڑی ہوئی کار کا پچھلا دروازہ کھول لیا لیکن دروازہ کی تمام ترکوشیں کرنے باوجود کار کے اندر نہ جاسکا۔

”بکس اندر نہیں جاسکا۔ مجھے اوپر والیاس جانا پڑے گا۔“ دروازہ قدم آدی نے مایوس ہو کر کہا۔

عورت نے ادھر ادھر دیکھا اور جھنجھلا کر کہا۔ ”تو پھر جلدی کرو۔ ویسے کوئی خطرہ نہیں ہرست سنا ہے۔“

شارن چونک کر ہوا کھڑا ہو گیا۔ وہ تاریکی میں دروازے سے چپک گیا تھا۔ تاکہ کسی کے نظر میں نہ آ سکے لیکن اگلے ہی لمحے وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ دروازہ اس مرتبہ تھا جس آ رہا تھا۔ وہ کسی کو پشت پر اٹھا کر لا رہا تھا۔ گیت کے قریب پہنچ کر جب وہ روشنی میں آیا تو شارن چونک اٹھا۔ اس نے الیاس بیک کو پہچان لیا تھا۔ جو بے ہوش نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ جب دروازہ آدی نے اسے اندر ڈالنے کی کوشش کی تو اس کے لیوں سے ایک کراہ نکل گئی تھی۔ دروازہ نے والیاس جا کر دروازہ متھل کر دیا اور والیاس آ گیا۔

کار فوراً روانہ ہوئی تھی۔ شارن بھاگتا ہوا۔ اپنی کار تک پہنچا جو کچھ قافلے پر کھڑی تھی بارش اچانک شدید ہوئی تھی اور وہ کسی قیمت پر بھی مرشدین کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ بارش کی وجہ سے کار کا تعاقب دشوار ہو گیا تھا۔ کیونکہ موسلا دھار بارش کی بناء پر تھوڑے قافلے کی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ شارن نے دانستہ قافلہ زیادہ نہیں رکھا۔ ویسے احتیاط اس نے مرشدین کا نمبر نوٹ کر لیا تھا۔

وہ مین سڑک سے گزرے اور پھر مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے کئی بار مرشدین کی لائٹ نے اس کی راہنمائی کی۔ یہاں تک کہ برج پارک کے وہ سڑک پر اس سمت بڑھنے لگے جہاں آبادی کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ جہاں رات کو لوگ کم آتے تھے۔ جیسے ہی مرشدین سڑی شارن نے تیزی سے اپنی کار آگے بڑھائی اور اس لیے وہ سائیڈ سے آنے والے ٹرک کو نہ دیکھ سکا۔ مگر اتنے زور سے ہوئی تھی کہ دھماکے سے فضا گونج اٹھی۔

ٹرک کی رفتار خاصی تیز تھی۔ کار کے پرچے اڑ گئے اور ٹرک اپنے ساتھ اسے دور تک گھسیٹا لے گیا۔ ٹرک ڈرائیور جب نیچے اترا تو بڑی مشکل سے کار کے کچلے ہوئے ڈھانچے سے شارن کو باہر نکال سکا۔ شارن خون میں لت پت تھا۔ ہسپتال

پہنچے پہنچے اس کی حالت خطرناک ہو چکی تھی۔ اسے فوراً امبر بھی آپریشن کے لیے تھیز میں لے جایا گیا۔

میجر شاہ نے اپنا کام پورا کر کے شروع کیا لیکن وہ ٹوشا۔ کی ٹی زعمی کے بارے میں کوئی بات نہ بتا سکی۔ میجر شاہ نے پوچھ کی عورتوں اور کمرے سے ٹوشا۔ کی دوستوں اور وقف کاروں کی ایک فہرست تیار کی اور ہر ایک سے فردا فردا معلومات حاصل کرنا شروع کر دی۔ یہ پھر ذمہ داری دانستہ شارن کو سنائی گئی تھی۔ وہ ہر ایک کو پاشا کی شاخیں تصویر دکھا کر اس کے بارے میں پوچھتا لیکن کوئی کارآمد معلومات نہ حاصل ہو سکی۔ گرنے نے اسے فیشن آرکیڈ کا پتہ بھی دیا تھا۔ یہ وہی آرٹ اسکول تھا۔ جہاں جدید فیشن کے ڈیزائنوں کی ترتیب دی جاتی تھی۔ ٹوشا۔ اور کمرے دونوں نے یہیں تربیت حاصل کی تھی۔ اور یہیں سے ان کی دوستی ہوئی تھی۔

میجر شاہ جب فیشن آرکیڈ کے ڈائریکٹر کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ اپنے آرٹ ڈائریکٹر مسٹر مائیکل سے کسی سے ڈیزائن کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ شاہ کو دیکھ کر مسکرائے اور انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”فرمائیے میجر شاہ ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“ ڈائریکٹر صاحب نے کہا۔

”میں ٹوشا۔ کے سلسلے میں کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ میجر شاہ نے کہا۔ ”وہ آپ کی طالبہ رہ چکی ہے۔“

مسٹر مائیکل نے غور سے میجر شاہ کو دیکھا لیکن خاموش رہے۔ ”ٹوشا۔ جی بے شک پوچھیے لیکن ہم زیادہ نہیں بتا سکیں گے۔ پروفیسر آپ جانتے ہیں یہاں اتنی لڑکیاں تربیت کے لیے آتی ہیں کہ۔“

”آپ دونوں نے کبھی اس شخص کو ٹوشا۔ کے ساتھ دیکھا ہے۔“ میجر نے پاشا کی تصویر نکال کر دیکھا۔

کمرے پر دیکھی۔ ”جی نہیں۔“ ڈائریکٹر صاحب نے کہا۔ ”مگر مسٹر مائیکل کچھ بتا سکیں۔“ ڈیزائنر صاحب نے کہہ دیا۔

”میں نے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا۔“ مائیکل نے ناگواری کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں ڈیزائن آرٹسٹ ہوں مسٹر میجر شاہ۔ مجھے اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ چھوٹے پر غور رکھوں۔“

”میں نے یہ شخص بھی آرٹ اسٹوڈنٹ رہا ہے۔“ میجر شاہ نے کہا۔

”مجھے یاد نہیں کہ اسے کبھی کلاس میں دیکھا ہے۔“ مائیکل نے جواب دیا۔ ”آپ کا تعلق پوئیس سے ہے۔“

میجر شاہ نے غور سے مائیکل کو دیکھا۔ ”جی نہیں۔“ اس نے آپ کو یہ خیال کیوں آیا۔“

”دیکھیے۔ مسٹر ٹوشا۔ جی لڑکیاں ہمارے چنے کی بدنامی کا باعث بن سکتی ہیں۔“ مائیکل نے تنگ لہجے میں کہا۔ ”لوگ سمجھیں گے کہ یہاں آنے والی سب لڑکیاں لکی ہوتی ہیں۔ مجھے افسوس ہے لیکن ہم کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“

”میرا خیال ہے میجر شاہ۔“ ڈائریکٹر نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تاہم اس کی کوئی کلاس میٹ آپ کی مدد کر سکے۔ آپ ہمارے سیکشن میں معلوم کر لیں۔“

مائیکل نے قہر آلود ٹھہوں سے ڈائریکٹر صاحب کو کھنکھارے میجر شاہ کو ہار بھر کر دیکھا۔ آرٹ سیکشن میں ایک لڑکی ٹوشا۔ کے ساتھ پڑھ چکی تھی۔ وہی لڑکی سالوے رنگ کی سوہانے تصویر دیکھتے ہی کہا۔ ”یہ تو کاشف معلوم دیتے ہیں۔“

میجر شاہ چونک پڑا۔ ”کاشف۔۔۔ تم یہیں سے کہہ سکتی ہو۔“

”اصلی تصویر تو نہیں ہے۔ آپ ان کو خود جا کر دیکھ لیجیے۔ بڑے مشہور آرٹسٹ ہیں۔“

”ولٹین اسٹریٹ چوراہے کے قریب ان کا اسٹوڈیو ہے۔“ اس نے پتہ بتلاتے ہوئے کہا۔  
میجر شاہ کا شکر یہ ادا کر کے ولٹین اسٹریٹ پہنچا۔ کاشف کا اسٹوڈیو ایک بوسیدہ عمارت کی دوسری منزل پر تھا۔ لکڑی کی سیڑھیاں چڑھ کر وہ جیسے ہی اسٹوڈیو کے سامنے پہنچا ایک موٹی سی خوب صورت لڑکی بڑبڑاتی ہوئی باہر نکلی۔ میجر شاہ کو دکھ کر اس نے منہ بنا لیا اور سیڑھیاں اترتی نیچے چلی گئی۔ میجر شاہ جب اسٹوڈیو میں پہنچا تو ایک شخص کیونٹس پہ جھاکسی تصویر میں رنگ بھر رہا تھا۔ وہ مڑا تو میجر شاہ چونک اٹھا۔ تصویر سے اس شخص کے چہرے میں بلا کی مشابہت تھی۔  
”جی۔“ کاشف نے سرد لہجے میں پوچھا۔  
”آپ کس سلسلے میں آئے ہیں۔“ وہ لہجہ دوستانہ نہ تھا۔

”میرا خیال ہے۔ اس فریڈ لڑکی نے آپ کو مایوس کر دیا ہے۔“ میجر شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کاشف نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔  
”دیکھیے بھائی میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ وہ موٹی ماڈل بننا چاہتی تھی۔ میرے پاس اتنا بڑا کینوس نہیں جس میں وہ سا سکے۔ آپ ماڈل تو نہیں ہیں۔“

”جی نہیں میں تو صرف چند باتیں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ اس شخص کو جانتے ہیں۔“

کاشف نے انہیں پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے تصویر لے لی۔ چند لمحہ غور سے دیکھتا رہا۔ پھر مسکرایا۔ ”بڑی بھونڈی تصویر ہے۔ مگر مجھ سے ملتی جلتی ہے۔ آپ نے بتائی ہے۔“

”آپ اس شکل کے کسی اور شخص کو نہیں جانتے۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میرے پاس وقت نہیں ہے۔“  
”آپ نے ایک لڑکی کو شاہ کے قتل کی خبر

پڑھی ہوگی۔“  
”ہاں۔۔۔ یاد آیا۔ قاتل کی یہ شناختی تصویر بھی اخبار میں چھپی تھی۔ اب یاد آ گیا۔“  
”پھر بھی آپ نے خود کو پولیس کے حوالے نہیں کیا۔“ میجر شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
کاشف ایک لمحے تک اسے گھورتا رہا۔ پھر زور کا ہتھکڑی لگا کر بولا۔ ”سمجھا، لیکن میں نے کسی لڑکی کو قتل نہیں کیا۔“

”اس بات پر اور کوئی یقین کر سکتا ہے۔“  
”کیوں نہیں لڑکی کا قاتل تو ضروری کرے گا۔“ کاشف نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ویسے شکل سے آپ پولیس والے تو نہیں لگتے۔“

”شکر ادا کیجئے کہ پولیس والا نہیں ہوں ورنہ آپ کو گرفتار پہلے کرتا۔ یہ باتیں بعد میں پوچھتا۔“ میجر شاہ نے کہا۔ ”قتل والی رات آپ کہاں تھے۔“

”اپنے فلیٹ پر جہاں تین آرٹسٹ اور رہتے ہیں۔ وہ سب گواہی دیں گے کیونکہ ہم تینوں ایک ہی ماڈل کے ساتھ تھے کہ آپ بھی ہوتے تو رات وہیں گزار دیتے۔“ کاشف نے جواب دیا۔  
”اب جان چھوڑ دیجیے۔“

میجر شاہ کو یوں بھی اس شخص کے قاتل ہونے پر یقین نہیں تھا۔ وہ وہاں سے سیدھا اسپیکٹر لواز کے پاس پہنچا اور اسے اب تک کی تک و دو کے نتیجے سے آگاہ کیا۔ اگر اس نے کاشف کی مشابہت کے باوجود اس کی بے گناہی کا یقین نہ دلایا ہوتا تو لواز یقیناً اسے قاتل قرار دے کر گرفتار کر لیتا لیکن میجر شاہ کے مشورے پر اس نے یہ مان لیا کہ فی الحال اس کی نگرانی پر اکتفا کرے۔ بارش زور و شور سے شروع ہو گئی تھی۔ اس لیے میجر شاہ نے گھر فون کیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ خدایا۔۔۔۔۔ آپ کہاں غائب ہو گئے تھے۔“ نفیسہ بوانے بدحواسی کے عالم میں کہا۔ ”آپ فوراً ہسپتال جائیے شارق کی حالت

بہت خراب ہے۔ حادثہ ہو گیا۔“ اس کی آواز سسکیوں میں دب گئی۔

☆☆

اسپیکٹر لواز اور میجر شاہ ایک ساتھ ہسپتال پہنچے شارق کے سر کا آپریشن ہو چکا تھا اور وہ کمرے میں بے ہوش پڑا تھا۔ مدہم روشنی میں اس کا سر ٹیبلٹوں میں بندھا نظر آ رہا تھا۔ میجر شاہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اسے آج اندازہ ہوا کہ شارق اس کو کتنا عزیز تھا۔ کمرے سے باہر نکل کر بھی وہ چند لمحہ تک خود پر قابو نہ پاسکا پھر کھٹی ہوئی آواز میں ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”حالت کیسی ہے۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میجر صاحب۔۔۔۔۔ لیکن حالت خطرناک ہے۔ دماغ کو شدید صدمہ پہنچا ہے لیکن آپریشن کے بعد خون بند ہو گیا ہے۔ پھر بھی ابھی کچھ کہنا نہیں جاسکتا۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہم ان کو ہر لمحہ آبزرویشن میں رکھے ہوئے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔“  
”آپ کو حادثے کی کچھ تفصیل معلوم ہے۔“

”کسی ٹرک سے کار کی ٹکر ہو گئی تھی۔ حادثہ ایک سڑک پر ہوا تھا۔“

”آپریشن کس نے کیا ہے۔“  
”سرجن۔۔۔۔۔ ہارون نے اور نیو دسرجن عمر کل نے ہمیں معلوم ہو گیا تھا کہ شارق آپ کے اسٹنٹ ہیں۔“

ڈیوٹی نرس کو تاکید کر کے کہ اگر خدا نخواستہ شارق کی حالت خراب ہو تو فوراً فون کر دے۔ میجر شاہ اپنے بچنے کیونکہ نفیسہ بوا کو اطمینان دلانا ضروری تھا۔ اسپیکٹر لواز ان کے ساتھ تھا۔

نفیسہ بوا جائے نماز پر معروف دعائیں وہ بدحواسی کے عالم میں بھاگتی ہوئی آئیں۔ چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ انہوں نے کچھ پوچھا نہیں۔ صرف سوالیہ لگا ہوں سے میجر شاہ کو دیکھا۔  
”خدا کا شکر ہے بوا۔ آپریشن ہو گیا ہے۔“

شارق کی حالت اب بہتر ہے۔“ میجر شاہ نے کہا۔ ”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں میجر صاحب۔“

”ابھی نہیں بوا۔ وہ بے ہوش ہے۔ صبح آپ کو ضرور لے چلیں گے۔ میں صرف آپ کو اطمینان دلانے آیا تھا ابھی پھر ہسپتال جاؤں گا۔“

ابھی وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہی تھے کہ نفیسہ بوا حسب معمول کافی تیار کر کے لائیں۔ میجر شاہ نے پوچھا۔ ”حادثے سے پہلے شارق نے کوئی پیغام تو نہیں دیا تھا۔ بوا۔“

”ہاں میاں دوسرے فون کیا تھا۔ وہ الیاس بیک کا تعاقب کر رہے تھے۔ جو اپنے بچنے سے گیارہ بجے روانہ ہو کر ہوٹل نیو گارڈن پہنچے تھے۔ وہاں ایک بے حد خوب صورت عورت جس کے بال سنہری تھے اس کی خطر تھی۔ اپنی کار وہیں چھوڑ کر الیاس بیک عورت کی کار میں بیٹھ گیا۔ وہ ایک ماڈرن کالونی کے ایک بنگلے پر پہنچے بنگلے پر نام کی کوئی سختی نہیں تھی لیکن نمبر پی ۸۷ ہے۔ شارق کو یقین ہے کہ بدرالدین عرف پاشا وہاں موجود ہے۔ شارق اب تک وہیں نگرانی کر رہا ہے۔“

”شارق نے کسی بدرالدین کا پتا چلایا ہے۔ جس کا علیہ پاشا سے مشابہہ ہے۔“ میجر شاہ نے پرچہ اسپیکٹر لواز کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا لگتا ہے کہ وہ عورت وہاں سے کہیں اور روانہ ہو گئی تھی اور اس کا تعاقب کرتے ہوئے شارق کو حادثہ پیش آیا۔“ لواز نے کہا۔

”ہاں لیکن اب قاتل سے مشابہہ ایک نہیں دو افراد ہو گئے۔ کاشف کی بے گناہی یقینی ہوئی جا رہی ہے۔“

”کیا صوفیہ بی بی کو اطلاع نہیں دیں گے۔“  
نفیسہ بوانے برتن اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں اتنی رات گئے اسے پریشان کرنا لا حاصل ہو گا۔ صبح اطلاع دے دیں گے۔“ میجر شاہ نے کہا۔ ”آپ آرام سے سوئیں ہم ہسپتال جا



رہے ہیں۔“  
نفسہ بواکی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“ میں سوکیے سکتی ہوں۔ اسے ہوش آجائے تو اطلاع کر دیتا۔“

راستے میں میجر شاہ نے نواز کو بتلایا کہ شارق نے کس طرح ایک لڑکی کی تعریف کے ذریعے نوشاہ کی وہ تصویر حاصل کر لی تھی۔ جس میں اس کے سینے پر نقش گودا گیا تھا اب ایک اور پراسرار عورت درمیان میں آگئی تھی۔“ میں حیران ہوں کہ یہ سنہرے بالوں والی حسینہ کون ہے۔“ انیسوس کے ہم فی الحال شارق سے کچھ معلوم نہیں کر سکتے۔“

”اس نے کار نمبر لوٹ کر لیا تھا۔ اس سے ممکن ہے کچھ پتہ چل جائے۔“ نواز نے کہا۔

”انیسوس کے ہمارے آدمی بھی اب تک قاتل کو تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں۔“

شارق کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ اب تک بیہوش تھا۔

☆☆

ہری رام کے مندر میں ایک بار پھر دی ڈرامہ دہرایا جا رہا تھا۔ دیو قامت شلوکا نے الیاس بیک کو مضبوطی کے ساتھ اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا۔ پوجا کے بلند چوترے پر عبا پوش پجاری کے علاوہ عورت بھی موجود تھی۔ جس کے سینے پر کسی دیوی کا نشان تھا لیکن الیاس بیک اتنا دہشت زدہ تھا کہ اسے حسن و شہاب کے اس شاہکار کو دیکھنے کا خیال بھی نہ آیا۔ حالانکہ چند گھنٹے قبل وہ اس کے حسن سے مسحور ہو کر اس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اس کی خوف سے ہٹتی نکلیں سانسے رکھے ہوئے تخت پر تھیں۔ جہاں عبا پوش پجاری کسی بت کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ایک بھیاں کی نقاب میں پوشیدہ تھا۔ جس کے سوراخوں سے صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔

”مجھے یقین ہے الیاس بیک کہ اپنی سوتلی بیٹی کے متعلق تم نے اب تک کسی کو کچھ نہیں بتلایا اور

یہ کہ تم اس کے سینے پر بنے ہوئے نقش کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔“

عبا پوش نے کہا۔ ”لیکن انیسوس کے اب صورت حال مختلف ہوئی ہے۔ اب تم یقیناً اس راز کو جاننے کی کوشش کرو گے۔“

الیاس بیک صرف پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے گھورتا رہا۔ جیسے تو یہی اثر کے تحت ہو۔

”نہیں..... نہیں۔“ الیاس بیک کے لبوں سے کھنکھاتی آواز نکلی۔

”تم نے ابھی خود بتلایا کہ تمہاری سز نے نوشاہ کے قتل کی تفتیش کے لیے میجر شاہ کو مامور کیا ہے۔“ عبا پوش نے سرد لہجے میں کہا۔

”وہ پولیس سے زیادہ خطرناک ہے۔ میں خطرے کی بو بہت قریب سے سونگھ رہا ہوں۔ اب تمہارا وجود بھی ایک مستقل خطرہ بن چکا ہے۔ اس لیے الوداع الیاس بیک..... شلوکا اس خطرے کو

ہمیشہ کے لیے ناک کے جڑوں میں دفن کر دو۔“

اس نے ہوا میں ہاتھ بلند کر کے چٹکی بجائی۔

کمرے میں دھیمی لیکن یہاں خیز موسیقی کو بجنے لگی شلوکا نے الیاس بیک کو اس طرح شانوں پر اٹھا

لیا۔ جیسے وہ اناج کا بورا ہو۔

الیاس بیک ہاتھ پاؤں مارتا رہا لیکن شلوکا کی آہنی گرفت سے نہ نکل سکا۔ پجاریوں نے اسے

راستہ دے دیا۔ شلوکا پردے کے پیچھے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ عبا پوش نے ایک بار پھر ہاتھ اٹھا

کر چٹکی بجائی۔ روشنی کا اتنا جھماکا ہوا کہ سب کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ عبا پوش چوترے سے

غائب ہو چکا تھا اور پھر فضا میں الیاس بیک کی آخری دلخراش چیخ ابھر کر ڈوب گئی۔

☆☆

کچھ دیر بعد عبا پوش نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”یہ میجر شاہ بہت چالاک شخص ہے۔ یہ بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

اس نے نقاب اتار دی تھی اور صوفے پر

دراز تھا۔ اس کے برابر ہی سنہرے بالوں والی حسینہ بیٹھی تھی۔ صوفے کے بازو پر وہ سیاہ لمبی بیٹھی ہوئی تھی۔ جسے وہ ٹائیکر کہتے تھے۔ کونے میں رکھے ہوئے ریڈیو سے موسیقی کی ہلکی دھن بج رہی تھی۔

”پھر کیا سوچا ہے۔“ عورت نے مترنم آواز میں پوچھا۔

اسی وقت ریڈیو سے مقامی خبریں شروع ہو گئیں۔ نوز ریڈر شارق کے حادثے کی خبر سنارہا

تھا۔ ”ٹریفک کے حادثے میں زخمی ہونے والا یہ نوجوان ایک ابھرتا ہوا سائنس دان ہے۔ اور

مشہور شخص میجر شاہ کا اسٹنٹ ہے۔ سر کے ایمرجنسی آپریشن کے بعد سے اب تک وہ بے ہوش

ہے۔ ڈاکٹروں نے حالت خطرناک قرار دی ہے۔“

”ریڈیو بند کرو۔“ عبا پوش نے قدرے جھنجھلا کر کہا۔

عورت نے ریڈیو بند کر کے اس کی طرف قدرے حیرت سے دیکھا۔ ”خیر تو ہے۔“

”یہ شارق..... پتہ نہیں اس کی بیماری میجر شاہ کو کتنی دیر معروف رکھ سکتی ہے اگر ایسا نہ ہوا تو

کوئی دوسرا بندوبست کرنا ہوگا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی۔“

”تم جانتی ہو کہ میں اپنے روحانی عمل کے ذریعے دور دراز فاصلے کے مریضوں کا علاج

کر سکتا ہوں۔ میں اس عمل کو الٹا بھی کر سکتا ہوں۔ شارق بے ہوش ہے اور وہ مزاحمت بھی نہیں

کر سکے گا اور ابدی نیند سو جائے گا۔“

”نہیں۔“ عورت نے سہم کر کہا۔

”اس عمل کے لیے مجھے اپنی تمام تر قوت کو بروئے کار لانا ہوگا اور تم کو بھی مدد کرنا ہوگی۔“ اس

نے عورت کی سمت دیکھا۔

☆☆

صبح چھ بجے کا وقت تھا۔ جب میجر شاہ نے

ہسپتال فون کیا ڈیوٹی نرس نے بتلایا کہ شارق کی حالت قدرے بہتر تھی لیکن وہ ہوش میں نہیں آیا تھا۔ میجر شاہ نے صوفے کی سمت دیکھا۔ نواز بے خبر پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ اس نے شارق کی کیفیت ایک پرستہ پر لکھ کر میز پر رکھ دی تاکہ اسپیکر نواز جب بیدار ہو تو پڑھ لے لے لباس تبدیل کر کے اس نے کار باہر نکالی اور روانہ ہو گیا۔ وہ سیدھا اس بنگلے پر پہنچا جس کا نمبر شارق نے اپنے پیغام میں لکھا تھا۔ دروازے پر نام کی تختی نہیں تھی میجر شاہ نے گھنٹی بجائی لیکن کئی بار کوشش کے باوجود جواب نہیں ملا۔ اس نے ادھر ادھر گھاٹ ڈالی۔

لیکن ہر سمت سناٹا تھا۔ جیب سے پرس نکال کر اس نے اندر سے ایک باریک سا اوزار نکالا

چند بار کی کوشش سے دروازہ کھل گیا۔ میجر شاہ نے دے پاؤں اندر داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور آگے

بڑھ گیا۔ اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ وہاں کوئی نہ تھا۔

میجر شام نے ڈرائنگ روم میں رکھی ہوئی اس ہانڈی کو دیکھا جس میں ریت بھری ہوئی تھی۔

یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ عورت جو بھی کبھی قسمت کا

حال پڑھنے کا مصری فن جانتی تھی۔ دیواروں پر آویزاں پردوں پر بنے ہوئے نقش بھی سب مصری

قدیم تہذیب سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ برابر والے کمرے میں داخل ہوا۔ جو بالکل تاریک تھا۔ پردہ

کھینچ کر اس نے جیب سے نارنج نکالی اور سوچ

تلاش کر کے لائٹ آن کی۔ روشنی ہوتے ہی اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

یہ کمرہ نہیں قدیم مصری دیوی کا مندر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا بڑا سا مجسمہ رکھا تھا۔ پورا جسم ایک

عورت کا اور سر شیر کا تھا۔ دیواروں پر جگہ جگہ مختلف عمل اور جادو کے نقش لگے تھے۔ کتابوں کے

فلیٹ میں قدیم مصری علوم اور پراسرار عملیات کی کتابیں رکھی تھیں۔ وہ میز کے پاس پہنچا اور درواز

کھولی۔ تو اس میں مختلف شکلوں کے کارڈ رکھے

لجے میں کہا۔  
”آپ نے یاد کیا تھا۔ میں حاضر ہو گیا۔“  
بابا صاحب نے کہا۔

”لیکن بابا صاحب..... کیا آپ کمرے آ رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے۔ آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں۔“

”اس کے لیے فون کی ضرورت نہیں میجر۔ ذہن بھی رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ آپ نے اتنی شدت سے یاد کیا کہ مجھے خبر ہو گئی۔“

”بابا صاحب..... شارق کی حالت بڑی خراب ہے۔ اس کا حادثہ ہو گیا تھا۔“ میجر شاہ نے تفصیل بتلانے کے بعد کہا۔ ”لیکن اس وقت جو کیفیت ہے اس نے مجھے شبہ ہوتا ہے کہ کاہونہ.....“

”چلیے“ پہلے اس کی کیفیت دیکھ لیں۔“ بابا صاحب نے بات کاٹ کر کہا۔

وہ ایک بار پھر شارق کے کمرے میں آئے ڈاکٹر سے آپریشن تھمڑ لے جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔ بابا صاحب اس کے سرہانے کھڑے ہو گئے۔ شارق کی پیشانی پر یا تو رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور چند منٹ اسی حالت میں کھڑے رہے۔ سب لوگ حیرت زدہ تھے۔ شارق کا سچا چاک ختم ہو گیا تھا۔ وہ بالکل رسکون لیٹا ہوا تھا۔ چند لمحوں بعد بابا صاحب نے آنکھیں کھولیں اور میجر شاہ کی طرف دیکھا وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔

”میجر آپ کا شعبہ تو صحیح تھا لیکن مسئلہ نازک ہے کوئی شیطانی قوت اس کی جان لینے کے درپے ہے۔“

”میں ابھی آپ کو بتاتا ہوں۔“ میجر نے کہا اور سرجن کی سمت دیکھا۔ ”آپ مرلیف کو آپریشن تھمڑ لے جاسکتے ہیں ڈاکٹر۔“

”نہیں۔“ بابا صاحب نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”شارق کا علاج ان کے پاس نہیں

نہیں رکھتے۔“ کسی خاتون نے جواب دیا۔  
”کچھ اندازہ ہے کہ کب تک تشریف لے آئیں گے۔“ میجر شاہ نے سوال کیا۔

”یا ان سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔“  
”جی نہیں وہ کچھ تھلا کر نہیں گئے۔“ خاتون نے جواب دیا۔ ”آپ اپنا نام اور نمبر بتا دیجیے وہ آئیں گے تو ہم انہیں بتا دیں گے۔“

میجر شاہ کی آنکھوں میں نظر آنے والی امید کی جھلک ختم ہو گئی۔ ”اس وقت تک تو بہت دیر ہو جائے گی۔“ اس نے مایوس لہجے میں کہا۔ ”دوبارہ فون کر لوں گا میں۔“

وہ نواز کی سمت دیکھے بغیر کھڑا رہا۔ نواز نے پہلے کبھی بابا صاحب کا نام نہیں سنا تھا بابا صاحب کوئی نام نہاد عامل فقیر نہیں تھے۔ وہ ایک بلند پایہ سائنسدان تھے اور برائے سرار علوم پر انہوں نے کئی ممالک میں تحقیق کی تھی۔ میجر شاہ جانتا تھا کہ پراسرار علوم پر وہ اتھارٹی تھے۔ پتا نزم، ٹیلی پتھی اور سحر کے موضوع پر ان کی معلومات بے پناہ تھیں یہ اور بات تھی کہ اپنی علمی قابلیت کا مظاہرہ نہیں کرتے تھے نواز بڑے غور سے میجر شاہ کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اچانک میجر شاہ کچھ کہے بغیر شارق کے کمرے کی سمت واپس چل دیا۔ وہ آخری لمحات میں شارق کے پاس رہتا چاہتا تھا۔

”السلام علیکم میجر۔“ ایک بھاری آواز سنائی دی۔

میجر شاہ نے چونک کر سامنے دیکھا اور حیرت زدہ ہو گیا۔ نواز نے اس ادھیڑ عمر گورے چٹے شخص کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جو سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ سفید شیردانی اور ٹوپی میں وہ بہت خوب صورت اور باوقار لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں میجر شاہ کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”آ..... پ۔“ بابا صاحب میں نے تو ابھی آپ کو فون کیا تھا۔“ میجر شاہ نے مسرت بھرے

شاہ کے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔ ”نہ برین میرج کے کوئی آثار ہیں اور نہ سر کے زخم میں اور کسی خرابی کی یہ جونج اور دورے کی علامات نظر آ رہی ہیں۔ عقل سے بالاتر ہیں۔ اس کے ساتھ ہی دل کی حالت دم بدم کمزور ہوئی جا رہی ہے۔“  
”دماغ کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچ گیا۔“ میجر شاہ نے پوچھا۔

”آپریشن کے دوران تو کوئی ایسی علامت نظر نہیں آئی تھی۔“ نورو سرجن نے کہا۔ ”لیکن سچ اور ہیجان کی یہ کیفیت ختم نہیں ہوئی تو مجھے ڈر ہے۔“ اس نے جملہ مکمل چھوڑ دیا۔

میجر شاہ دیر تک شارق کے چہرے کو دیکھتا رہا تھا۔ جس پہ ہر لمحہ موت کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ شارق کی موت اس کے لیے گہرے صدمہ کا باعث ہوئی ایسا لگتا تھا کہ بے ہوشی کے عالم میں وہ بھیانک ڈراؤنے خواب دیکھ رہا تھا۔ میجر شاہ گہری سوچ میں تھا۔

”آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ نواز نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”اگر آپ لوگ اجازت دیں تو ہم ایک اور آپریشن کر کے سر کو کھولنا چاہتے ہیں تاکہ حقیقت معلوم کر سکیں۔“

نواز نے میجر شاہ کی سمت دیکھا۔ ”بے شک آپ ہر ممکن کوشش کریں۔“ میجر شاہ نے آہستہ سے کہا۔

وہ کمرے سے باہر آ گیا۔ نواز اس کے ساتھ تھا لیکن میجر شاہ کو جیسے اس کی موجودگی کا احساس نہ ہو۔ چند لمحوں بعد وہ تیزی سے ریپشن کی سمت بڑھا اس کے لبوں سے صرف ایک لفظ نکلا تھا۔ ”کاہونہ۔“ لیکن نواز کی سمجھ میں اس کا مطلب نہیں آ سکا۔ ڈیوٹی پر موجود نرس سے اجازت لے کر میجر شاہ نے ایک نمبر ملایا۔ ”بابا صاحب ہیں۔“

”نہیں جناب وہ اس وقت گھر پر تشریف

ہوئے تھے۔ جس میں دیوی کی شکل کا وہ نقش بھی تھا۔ جو لو شاہ کے سینے پر بٹا ہوا تھا۔ نیچے کی دروازے میں گودنے کی مشین چھیٹل مچی۔ اب ہر چیز واضح ہوئی جا رہی تھی۔ دروازہ بند کرنے کے بعد میجر شاہ کی نظر میز پر رہ گئی ہوئی نام کی تختی پر پڑی جس پر مختلف سامری لکھا ہوا تھا۔ اب میجر شاہ کو اس بات میں کوئی شک نہیں رہا تھا۔ مختلف سامری کا الیاس بیک سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور تھا اور لو شاہ بھی اس عورت کے زیر اثر تھی کیونکہ کوئی بھی لڑکی بلا کسی گہرے تعلق کے اپنے سینے پر ایسا نقش بنوانے کے لیے رضامند نہ ہو سکتی تھی۔

میجر شاہ کو وہاں لو شاہ کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہ مل سکا نہ ہی کوئی ایسا کاغذ یا دستاویز ملی جس سے ظاہر ہوتا کہ لو شاہ جیسی لڑکیاں اور عمار عورت کے دام فریب میں گرفتار ہو چکی تھیں۔ ہر چیز کو اسی طرح رکھ کر وہ خاموشی سے باہر نکلا اور جب گھر پہنچا تو نواز بیدار ہو چکا تھا وہ کافی پی کر قازخ ہوئے تھے کہ فون کی کھنٹی بجی۔ میجر شاہ نے لپک کر ریسیور اٹھایا۔ ”ہیلو میں میجر شاہ بول رہا ہوں۔“

”اوہ..... میجر صاحب۔“ نرس گہرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”آپ فوراً اسپتال آجائیے مسٹر شارق کی حالت اچانک بہت خراب ہو گئی ہے۔“  
میجر شاہ اور اسپیکر نواز تقریباً بھاگتے ہوئے اسپتال کی پہلی منزل پر پہنچے جہاں ایک پرائیویٹ روم میں شارق کو رکھا گیا تھا۔ لیکن کمرے میں داخل ہوتے ہی میجر شاہ کا رنگ فق ہو گیا۔ شارق کو اسٹریچس سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود اس کا جسم تڑپ رہا تھا۔ جیسے بندھنوں کو توڑ ڈالے گا۔ اس کا چہرہ کسی شدید ذہنی کرب و اذیت سے سیاہ ہو رہا تھا۔ سر کو ٹیوں سے کس کر اس طرح باندھ دیا گیا تھا کہ اس میں حرید چوٹ نہ آ سکے۔ نورو سرجن اور کئی ڈاکٹر بستر کے گرد کھڑے تھے۔ ”میں بہت حیران ہوں۔“ سرجن نے میجر

ہے۔ اسے کوئی جسمانی تکلیف نہیں ہے۔“  
ڈاکٹر نے حیرت اور تذبذب کے عالم میں  
میجر شاہ کو دیکھا۔ ”میں نہیں جانتا کہ سبب کیا ہے  
لیکن مریض اب پرسکون ہے۔ کیوں نہ کچھ دیر  
انتظار کر لیں۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر جیسی آپ کی مرضی۔“  
ڈاکٹر اور نرسیں چلی گئیں تو بابا صاحب نے  
میجر شاہ کی سمت دیکھا۔ ”تم کچھ تھلا نا چاہ رہے  
تھے۔“

”جی ہاں بابا صاحب آپ نے شاید اخبار  
میں ایک لڑکی نوشاہی کے قتل کی خبر پڑھی ہوگی۔“  
میجر شاہ نے کہا۔ ”یہ انسپکٹر نواز ہیں۔ ہم دونوں  
لڑکی کے قتل کی تحقیق کر رہے ہیں۔“  
”تم نے کیا پولیس میں ملازمت کر لی ہے  
میجر۔“

”نہیں بابا صاحب..... لڑکی کا باپ میرا  
دوست تھا۔ اس کی بیوی نے ذاتی طور پر مجھ سے  
خواہش ظاہر کی تھی کہ میں نوشاہی کے قاتل کا پتہ  
چلاؤں۔ اسی سلسلے میں لڑکی کے سوتیلے باپ کا  
تقابض کرتے ہوئے شارق کو حادثہ پیش آیا۔“  
اس نے تمام واقعات دہرائے اور پھر کہا۔ ”آج  
صبح ہی میں نے شکستہ سامری کے بچکے کی تلاشی لی  
تو پتہ چلا کہ وہ کسی دیوی کی پجاریں ہے۔ بچکے میں  
ریت کے ذریعے قسمت پڑھنے پوچھا کرنے اور  
ساحرانہ عمل کا تمام سامان موجود تھا۔ آج جانتے  
ہیں اور مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ آج بھی ایسے  
شیطان کے چیلے موجود ہیں جو ایسے ساحرانہ عمل  
کرتے ہیں۔ اس عورت کا تعلق مصر سے ہے اور  
مصر میں تو طرح طرح کے ساحرانہ عمل کے عامل  
موجود ہیں۔ وہ قاصد پر رہ کر بھی لوگوں کو اذیت  
کی موت مار سکتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ شارق  
پر یہ عمل کیا جا رہا ہے۔“

انسپکٹر نواز کا منہ خیرت سے پھیل گیا۔ ”لیکن  
..... لیکن آپ نے مجھے تو یہ سب بتلایا ہی نہیں تھا۔“

میجر۔ ”مجھے خود آج صبح یہ اندازہ ہوا ہے اور پھر تم  
ان باتوں پر کب یقین کر لیتے۔“

”اس عمل کے لیے وہ خاص مقدر ہوتا  
ضروری ہے جس میں یہ عمل کیا جاتا ہے۔“ بابا  
صاحب نے کہا۔ ”تصور کا عائب ہو جانا۔ لاش کا  
پھیل جانا اور اب شارق کی یہ حالت بے شک  
تمہارا شبہ درست ہے۔ میجر اور انکی صورت میں تم  
کو فوری طور پر مندر کے پجاری کو اس عمل سے  
روکنا ہوگا اور اس کے لیے سب سے پہلے مندر کا  
پتہ لگانا ضروری ہے۔ میں شارق پر اس کا اثر  
روک تو نہیں سکتا ہوں لیکن زیادہ دیر تک نہیں۔  
مجھے اس کا تو نہیں معلوم شارق کو بچانے کے لیے  
تمہیں مندر کا پتہ چلا کر عمل روکنا ہوگا۔“

”آئے میجر صاحب ہمیں دیر نہیں کرنی  
چاہیے۔“ انسپکٹر نواز نے کہا۔

”نہیں نواز تم اس میں مداخلت نہیں کرو یہ  
کام۔“

”میجر یہ اب ممکن نہیں۔“ نواز نے کہا۔  
”پولیس افسر کی حیثیت سے میرا بھی کچھ فرض  
ہے۔“

”تم ضرور یہ فرض پورا کرو انسپکٹر۔“ بابا  
صاحب نے کہا۔ ”لیکن میجر شاہ کو اپنی مہم پر تہا  
جانے دو۔ اس دوران میں یہاں بیٹھ کر تحفظ فراہم  
کر دینا لیکن تم کو اپنا کام جلد از جلد کرنا ہوگا۔“  
”میجر جلد از جلد اس سے پہلے کہ میں بھی  
بے بس ہو جاؤں۔“

میجر اور نواز جیسے ہی باہر نکلے انہوں نے  
صوفیہ کو اپنی سمت بڑھتے ہوئے دیکھا اس کا چہرہ  
سفید پڑ رہا تھا۔ میجر کو دیکھتے ہی وہ بھاگتی ہوئی  
آئی۔ اور اس سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔ ”اودہ  
..... سر آپ نے مجھے پہلے اطلاع کیوں نہیں  
دی۔“ صوفیہ نے شکوہ بھرے لہجے میں کہا۔  
”رات کو تمہیں بیدار کر کے پریشان کرنا

مناسب نہ تھا صوفیہ۔“ میجر شاہ نے اسے تسلی دیتے  
ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں دعا کرو۔“

”میں اسے دیکھ سکتی ہوں۔“  
”ٹھیک ہے جا کر دیکھ لو۔“ میجر شاہ نے پس  
دپیش کے بعد کہا۔ ”لیکن پھر واپس بچکے پر پہنچ کر  
انتظار کرنا۔ ممکن ہے تمہاری ضرورت ہو۔“

انسپکٹر نواز کو اس کے دفتر چھوڑ کر میجر شاہ نے  
اس جگہ کا رخ کیا جہاں شارق کی کار کو حادثہ پیش  
آیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ مندر اسی علاقے میں  
کہیں ہوگا۔ دریائے سنہی کے کنارے اس علاقے  
میں یوں تو کئی مندر تھے لیکن میجر شاہ کو جس مندر کی  
تلاش تھی وہ یقیناً کسی ایسی جگہ ہوگا۔ جہاں کسی کو  
پتہ نہ چل سکے۔ ایک چوراہے سے آگے بڑھ کر  
اس نے کار روک دی۔ ٹریفک کا ٹھیل سے اس  
نے دریافت کیا تو اس نے فوراً جائے حادثہ کی  
نشاندہی کر دی۔ میجر وہاں پہنچا تو اسے شارق کی  
چکی ہوئی کار سڑک کے کنارے رکھی نظر آگئی۔  
اس وقت بہت سے بچے وہاں جمع تھے۔ میجر شاہ کو  
دیکھ کر وہ خاموش ہو گئے۔

میجر شاہ حیران تھا کہ شارق بچے کیسے گیا  
کیونکہ کار اس طرح چکی گئی تھی کہ کوئی حصہ سلامت  
نہیں رہا تھا۔

”آپ پولیس والے ہیں جی۔“ ایک خوب  
صورت بچے نے آگے بڑھ کر اچانک سوال کیا۔  
میجر شاہ نے چونک کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔  
”کیوں بیٹے کیا بات ہے۔“

”کیا وہ آدمی مر گیا ہے۔ جو اس کار میں  
تھا۔“ بچے نے پوچھا۔

میجر کا دل دھک سے ہو گیا۔ ”نہیں بیٹے وہ  
زندہ ہے۔ دعا کرو بچ جائے۔“ اس نے جلدی  
سے کہا۔ پھر اچانک اسے خیال آیا اس نے بڑے  
پیارے پوچھا۔ ”بیٹے تم نے اس علاقے میں ایک  
نئی سیاہ کار کو آتے جاتے دیکھا ہے۔“

”جسے ایک عورت چلاتی ہے جی۔“

دوسرے بچے نے جلدی سے پوچھا۔

میجر کا دل زور زور سے اچھلنے لگا۔ ”ہاں ہاں  
تم نے اسے دیکھا ہے۔“

”ہاں وہ کالی کھٹ والے آشرم میں روز  
آتی ہے۔“ بچے نے کہا۔ ”میرا گھر وہیں ہے۔“  
”تم مجھے وہاں تک لے چلو گے۔“

”ہاں چلیے۔“ بچہ خوش ہو گیا۔

لیکن مشکل یہ پیش آئی کہ چھ سات بچے تھے  
اور سب جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ میجر شاہ ان کو  
خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے سب کو بٹھالیا۔  
تنگ سڑکوں سے گزرتے ہوئے وہ کئی علاقوں  
میں ایک ایسی جگہ پہنچ گئے۔ جہاں سے آگے گاڑی  
لے جانا ممکن نہ تھا۔ میجر نے گاڑی روک دی۔  
بچے نے اشارے سے بتلایا آشرم داہنے جانب  
والی گلی میں ہے۔ میجر شاہ نے جیب سے دس کا  
نوٹ نکال کر بچے کو دیا اور ان کی ٹولی سے جان  
چھڑائی بچے شور مچاتے بھاگ گئے تو وہ گلی کی سمت  
بڑھا۔

اینٹوں کی بنی ہوئی یہ تنگ گلی کافی دور تک  
چلی گئی تھی اس کے ختم ہوتے ہی اچانک اسے دریا  
کا پانی نظر آیا لیکن آشرم کی عمارت یا کار اسے نظر  
نہ آئی۔ میجر شاہ سوچنے لگا۔ وہ یقیناً کسی غلط موڑ پر  
آ گیا تھا لیکن اسی وقت میجر کی نگاہ کھٹ پر پڑی۔  
جہاں اسٹیرر کنے کی جیٹی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اس  
سمت بڑھنے لگا۔ چند فرلانگ جاتے ہی اسے دریا  
کے کنارے بنی ہوئی ایک پرانے عمارت نظر  
آگئی۔ ایک تنگ سی سڑک عمارت کے قریب آ کر  
ختم ہو جاتی تھی اور عمارت کا اگلا حصہ بلند پتھر پر  
دریا کے عین کنارے پر بنا ہوا تھا۔ میجر شاہ جیسے ہی  
قریب پہنچا اسے کنارے پر کھڑی مریدہ نظر  
آگئی۔

اس کا دل خوشی سے اچھلنے لگا اور اب اسے  
اندازہ ہوا کہ وہ اگر درمیان والی گلی کا راستہ اختیار  
کرنا تو سیدھا اسی عمارت تک پہنچ جاتا۔

اس نے ابھی عمارت کی طرف قدم بڑھایا  
 ہی تھا کہ سوسلا حار ہارش شروع ہو گئی۔ وہ ہمارا  
 ہوا عمارت کے گیٹ تک پہنچا گیٹ بند تھا۔ اس  
 نے اڑی پہنے ہوئے چوڑے کپڑے کے پتھڑے  
 ہو کر دو پیش کا جائزہ لیا۔ ہر سوت-نانا طارہ تھا۔  
 کرج چمک کے ساتھ گھر کر آئے والے ہادلوں  
 نے تاریکی بھلا دی تھی۔ میر شاہ نے گیٹ کے  
 پر ابھی ہوئی گھنٹی کا آہن دھایا۔ دو تین منٹ گزر گئے  
 لیکن کوئی ہا ہر نہیں اٹھا اس نے دوبارہ آہن دھایا اور  
 کہہ دیا کہ اسے دہائے رہا۔ پھر بھی کوئی جواب نہ  
 ملا۔ گیٹ اندر سے بند تھا۔ ہارش بند پڑنے والی تھی  
 وہ مضمی دروازے کو تلاش کرتا۔ تیسری ہار اس کا  
 ہاتھ ابھی اٹھا ہی تھا کہ دروازہ کھلا۔ میر شاہ ایک  
 لمبے کے لیے مبہوت رہ گیا۔

”یہاں رہو مخلصانہ سامری۔“ میجر شاہ  
 نے جواب دیا۔  
 حوریت خاموشی سے اسے گھورتی رہی۔ وہ  
 نالے میں آگئی تھی لیکن اس نے میجر سے یہ نہیں  
 کہا تھا کہ وہ اس جگہ تک کیسے پہنچا۔  
 ”فرما بیٹے۔“ مخلصانہ نے آہستہ سے

رہا ہوں۔ نوشاہ کے پہلے پرچہ لکھ لیا گیا تھا۔ تم  
 نے لے لیا تھا ناں۔ اس کے کل کے بعد گزرا لے کا  
 نشان اسی لیے ملتا رہا تھا کہ تم سے کل کا کوئی تعلق  
 باقی نہ رہے۔ اگلارہ کرم میں بھی ایک جاوہ جاوہ  
 ہوں۔ جس کا نام ہے پانیس اور اگر تھہارے گھر  
 کی ملاشی سے ہونٹ برآمد ہو جائے تو ہانتی ہو گیا  
 انہام ہوگا۔ پھانسی۔

میرے گردن کی گرفت اٹھلی ہوئے ہی  
میری گرفت سے ہلک کر لات ماری۔ اسی  
گراہٹ میں دی گھن میرا شاہ اس کی گرفت سے  
لکڑی کا تھا۔ وہ لکڑی سے ایک سسٹہ بنا۔ تاریکی  
میں کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ اس پر اسی آہٹ  
ہوئی ملام کھلے سلیمری جیڑی سے ایک  
درداڑے میں قاب ہو گئی لیکن اتنی دیر میں میر  
شاہ نے درداڑے کی سسٹہ سسٹہ لگا دی تھی۔ اس  
لے درداڑہ بند ہونے سے پہلے اس پر لات ماری  
درداڑہ کھلا تو اس نے راہداری میں کھلے کا ہاتھ  
ہوا سا پکڑ لیا۔



"تم نے سب کچھ قارت کر دیا۔ میں اس وقت میرے راس کو توڑ رہا۔ سب میں اسے موت کے قلم میں لپٹے والا تھا۔"

"لیکن یہ یہاں کئی گیا تھا۔" کلکتا لے کا پتی ہوئی آواز میں میمر شاہ کی سمت اشارہ کیا۔ "یہ میمر شاہ ہے۔"

اور تب میمر شاہ کو احساس ہوا کہ وہ قربان گاہ کے باہر تھے، یہ نہیں پتا تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ اسے قربان گاہ سے باہر کر جکڑ دیا گیا تھا۔

"مجھے معلوم ہے۔ اور یہ بھی اچھا ہوا کہ یہ خود ہی مارے پاس پہنچ گیا۔ ورنہ اس کے ساتھی کو لگانے لگانے کے بعد ہمیں اس کو یہاں تک لانے کے لیے ہمد و جہد کرنا پڑتی۔"

"لیکن یہ پولیس کی دھمکی دے رہا تھا۔"

نقاب پوش نے قہقہہ لگایا۔ "جلد ہی یہ کسی قسم کی دھمکی دینے کے قابل نہ رہا جائے گا۔ فلوکا۔"

اس نے جیش کی سمت دیکھا اور کہا۔ "ٹائیک بھوکا ہے۔"

فلوکا کے سیاہ سرے لبوں پر ایک بیباک مسکراہٹ نمودار ہوئی اگلی روشنی میں اس کے سفید دانت چمک رہے تھے۔ وہ میمر شاہ کے بندھن کھولنے کے لیے جھکا۔

"تم یہ بھول رہے ہو کہ پولیس جلد یہاں پہنچ جائے گی۔"

میمر نے اچانک کہا۔ نقاب پوش نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ "پولیس۔۔۔ میمر فلوکا۔ یہ شخص خطرناک ہے۔" اس نے اپنی مہاسے ایک ریوالتور کال کر فلوکا کی سمت بڑھایا۔

"اگر یہ بھاگنے کی کوشش کرے تو بے دریغ گولی مار دیتا۔"

میمر شاہ کا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ٹائیک ایک دیوتا کا نام ہے اور یہ جیش اسے مگر پچھ کی غذا ماننے لے جا رہا تھا۔ فلوکا

نے بندھن کھولنے میں اس کو گردن سے دیوچ کر اس طرح اٹھالیا تھا۔ جیسے وہ بھوکا سا بچہ ہو۔ ریوالتور کا اس اتے اپنی پشت پر محسوس ہو رہا تھا۔ فلوکا نے سے پہلے اتر کر فلوکا کے آگے دھکا دیا۔ اس کا رخ اسے چھو لے دروازے کی سمت تھا۔ جس پر ایک سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا اور میمر کو پہچاننے کی بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

شارق کے کمر پر سکون جسم میں اچانک حرکت پیدا ہوئی۔ ہلکا سا جھکا۔ سر ہالے پیسے ہونے لگا۔ صاحب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ صوفیہ ہمد و جہد کی کھڑی ہوئی تھی۔ شارق نے آنکھیں کھول دیں لیکن ایسا لگتا تھا کہ وہ غلام میں دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں اتنی دہشت تھی کہ صوفیہ کا کاپ اٹھی۔ ایسا لگتا تھا۔ جیسے شارق کوئی بیباک اور ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہو۔

اچانک اس کے لبوں میں حرکت ہوئی۔ وہ دہشت زدہ آواز میں بڑبڑایا۔

"وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میمر وہ۔۔۔ میمر کوئل کر رہے ہیں۔ وہ اسے مارا لیں گے۔"

صوفیہ نے خوفزدہ لگا ہوں سے ہلکا صاحب کو دیکھا۔ انہوں نے سرگوشی میں کہا۔

"جلدی کرو۔ فون کر کے اسکیلر نواد کو میرے پاس بلا لو۔ جاؤ لڑکی میرا منہ نہ دھو۔"

☆ ☆

فلوکا نے اب تک میمر شاہ کی گردن پر چھوڑی تھی۔ ریوالتور کی نال اس کی پشت سے لگائے ہوئے وہ میمر شاہ کو چکر دار رہنے سے پہلے لے جا رہا تھا۔ سڑکیاں ختم ہوئیں تو وہ ایک بندہ کمرے میں پہنچ گئے۔ زینے کے علاوہ یہاں بے لگنے کا اور کوئی راستہ نہ تھا۔ کمرے کے صحن درمیان میں ایک گول سا دہانہ تھا۔ جس کے گرد چھوٹی سی منڈری بنی ہوئی تھی۔ اس کوئی نما جو شخص کے کنارے پہنچ کر وہ رک گئے۔ میمر شاہ نے دیکھا

کہ کنویں کی گہرائی اتنی تھی کہ کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ ٹائیک یہی اس آدم خور گڑبگڑ کی پناہ گاہ تھی۔ جسے ٹائیک کہتے تھے۔

بیباک موت کا تصور کر کے میمر شاہ کا پ کیا۔ فلوکا کی گرفت سے بچ نکلنے کی کوئی امید نہ تھی۔ ہمد و جہد کے چیمے میں کئی جسم میں بہت سی ہتھیاروں کی بات کا راستہ مسدود تھا۔ کسی بھی لیے وہ موت کے دہانے میں جانے والا تھا اور شارق ہتھال میں ہے جس پر ابھرا تھا۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ یہاں کیا ہے۔ اس نے نواد کو بھی کچھ نہیں بتلایا تھا۔

باہر تمام بیماریاں ساکت پڑ گئے تھے۔ وہ میمر شاہ کی آخری بیباک چٹختنے کے کھڑے تھے۔ اور پھر اچانک فضاء میں اتنی دلغرائی چٹ اُبھری کہ سب کاپ اٹھے۔ مہاپوش کے لبوں پر ناقانہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

"تم قربان گاہ کے چہرے پر لیٹ جاؤ۔"

مہاپوش نے کلکتا سے کہا۔

کلکتا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ "میں۔۔۔ میں۔۔۔"

"ہاں لڑو کلکتا میں تمہارے ذریعے اب اپنا آخری عمل کروں گا۔" وہ مسکرایا۔ "کوئی قوت ہماری راہ میں مزاحمت کر رہی ہے۔ کوئی اس بد نصیب میمر کے ساتھی کو بچانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اب اس قربانی کے بعد میری قوت بے پناہ ہو جائے گی۔ میں ایک خاص عمل کرنے جا رہا ہوں۔ اس کی قوت کے آگے کوئی مزاحمت نہ کر سکے گا۔"

"اس کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ تم خود اب ہیں پہنچ جاؤ گے۔" پشت سے ایک آواز سنائی دی۔

☆ ☆

فلوکا نے میمر شاہ کی گردن چھوڑ دی۔ وہ کلکتا تھا۔ میمر شاہ اس کے ریوالتور کی زد میں تھا۔ زرار کی ذرا بھی کوشش کی تو گولی اس کے جسم سے

بار ہوگی۔ وہ میمر کو دھکا دینے کے لیے ایک قدم پیچھے ہٹا تا کہ وہ حالاً اور پھر پوری قوت سے دھکا دیا۔

میمر نے اندازہ کر لیا تھا۔ وہ اسی لیے کا کھڑے تھا۔ جیسے ہی فلوکا نے دھکا دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا، میمر شاہ نے پوری قوت سے ہمت لگائی اس نے کنویں کے درمیانی قاصلے کا اندازہ کر لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اندازے کی ذرا سی گلطی جتنی موت کا ذریعہ ہوگی۔ قاصلہ کافی تھا لیکن پہنچنے کا صرف یہی ایک آسرا باقی تھا۔ ایک لمبے کوپوں کا جسے وہ تاریک دہانے میں جا رہا ہے لیکن اگلے ہی لمحے اس کے ہر کنویں کی منڈری سے دوسری جانب نکلائے اس نے موت کے کنویں کو بار کر لیا تھا۔

اور دوسرے ہی لمحے فلوکا کی دغرائی چٹ سے فضاء گونج اٹھی تھی۔

چند لمبے تک میمر زمین پر پڑا رہا۔ اس کا جسم کاپ رہا تھا لیکن جلد ہی اس نے خود پر قابو پا لیا۔ کنویں میں گرنے سے پہلے کی کوشش میں فلوکا نے ریوالتور پھینک دیا تھا۔ میمر شاہ نے ریوالتور اٹھایا۔ سڑکیاں طے کر کے اوپر پہنچا۔ وہ جس دروازے سے راہ داری میں داخل ہوا تھا۔ اس کی مخالف سمت بھی ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ جو بند تھا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے پڑے ہوئے پردے کو ذرا ہٹایا۔ نقاب پوش بیماری کی پشت اس کے سامنے تھی۔

میمر شاہ کی آواز نے ایک لمحہ کے لیے بیماری کو اپنی جگہ ساکت کر دیا تھا۔ اس کی یہ بات سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ میمر کے بجائے فلوکا ٹائیک کی غذا بن گیا۔ وہ اپنے عمل کو بھول کر جی صورت حال سے غصے کے لیے ترکیب سوچ رہا تھا کہ میمر نے سلاک لہجے میں کہا۔

"ذرا سی حرکت کی تو تم بھی اس جیش کے پاس پہنچ جاؤ گے خبردار ہلنا نہیں۔"

بیماری ٹائیک چاہتا تھا۔ اس کا آخری

سہارا دی کا دیوتا تھا۔ اس کے لب آہستہ آہستہ  
لٹنے لگے۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔  
میجر شاہ کوئی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔  
اس نے ریوالور کی بلبی پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔  
”ہاتھ بلند کر کے کھڑے ہو جاؤ۔“ اس نے گرج  
کر کہا۔

پجاری کھڑا نہیں ہوا لیکن اچانک اس کا ہاتھ  
بلند ہوا۔ فضا میں ایک چیز روشنی کا جھماکا ہوا سب  
کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ میجر شاہ نے فائر کیا  
لیکن گولی ضائع ہوئی کیونکہ پجاری اپنی جگہ موجود نہ  
تھا اور پھر میجر شاہ نے بڑا ہولناک منظر دیکھا۔  
اچانک دروازے سے شعلے نکلنے شروع ہو گئے۔ ہر  
چیز جل رہی تھی۔ دروازے پر دے چہوتہ ہر  
طرف آگ ہی آگ تھی۔ پجاریوں کی چیخوں  
میں میڈم شکستہ کی دلخراش چیخ بھی شامل تھی۔ ہر  
فصل حزار کی راہ ڈھونڈ رہا تھا لیکن برق رفتاری  
کے ساتھ شعلوں نے سب کو گھیر لیا تھا۔ آگ کی  
تپش سے میجر شاہ بھی پسینے میں تر ہو چکا تھا۔

اور تب اس کو چہوتے کے نیچے وہ دروازہ  
نظر آیا جسے پجاری گہرا ہٹ میں بند کرنا بھول گئے  
تھے۔ میجر شاہ نے اس میں چلا گیا۔

☆☆

بارش کے باوجود میجر شاہ کار کو بہت تیز  
رفتاری سے چلا رہا تھا۔ وہ ایک ایسے علاقے میں  
پہنچ گیا تھا۔ جہاں شہر کے متحول لوگوں کے بچلے  
تھے۔ اسے خوشی تھی جبکہ محض شبہ کی بناء پر اس نے یہ  
پتہ نوٹ کر لیا تھا۔ جلد ہی اس نے ایک چھوٹے  
خوب صورت بچلے کے سامنے پہنچ کر کار روک لی۔  
بلکہ بظاہر تاریک تھا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ میجر شاہ  
نے دروازے پر پہنچ کر گھنٹی کا بجن دیا اور دبائے  
رہا۔ دروازہ بعد اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔  
پھر لائٹ جلی اور گاؤں پہنچے ہوئے ایک شخص نے  
دروازہ کھولا۔ ریوالور کی نال دیکھ کر وہ جلدی سے  
پچھے ہٹا۔ میجر شاہ نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند

کر لیا۔

”یہ..... یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میجر۔“  
گاؤں پہنچے ہوئے شخص نے غصے میں کہا۔ ”اتنی  
رات گئے آپ ریوالور لے کر یہاں کیوں آئے  
ہیں۔“

”شکر ہے تم نے مجھے پہچان لیا۔“ میجر شاہ  
نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”ریوالور بھی پہچان لیا ہوگا  
تمہارا ہی ہے۔“

”میرا ریوالور۔ آپ ہوش میں تو ہیں مجھے  
ریوالور کی کیا ضرورت۔“

”بکواس مت کرو اندر چلو۔“ میجر شاہ نے  
کھلے ہوئے دروازے کی سمت اشارہ کیا لیکن میجر  
شاہ کو اپنے فیصلے پر اعتماد تھا۔ ”یہ فرض بھی میں خود  
ہی ادا کروں گا اندر چلو۔“

وہ جس کمرے میں پہنچے وہ بیڈروم تھا۔ میجر  
شاہ نے ہر سمت کا جائزہ لیا۔ ایک لہجے کے لیے  
اسے شبہ ہونے لگا کہ اس سے واقعی غلطی ہوئی  
ہے۔ پھر اس نے دیوار میں لگی ہوئی سیف کی سمت  
دیکھا۔ ”سیف کی چابی نکالو۔“

”مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ جیسا شریف  
آدی ڈاکہ زنی کر سکتا ہے۔“ اس شخص نے کہا۔

اچانک میجر شاہ آگے بڑھا۔ اس نے ہاتھ  
بڑھا کر اس کے بال پکڑے اور ایک جھٹکا دیا سیاہ  
بالوں کی دگ میجر شاہ کے ہاتھوں میں آگئی۔  
”اب بھی یقین نہیں آتا۔“ اس نے گاؤں والے  
کے بھورے ہال دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب دگ پہننا کوئی جرم ہے۔“  
”اتنے اچھے بالوں پر دگ کی کیا ضرورت  
تھی لیکن وقت ضائع نہ کرو۔ سیف کی چابی دو۔“

دگ والے نے بڑی پھرتی سے جست لگائی  
تھی لیکن میجر شاہ اس کے لیے تیار تھا۔ برقی  
رفتاری سے ایک سمت ہٹ کر اس نے اپنی ایڑی کو  
جنش دی ایک پیر دگ والے کے کھٹے پر پڑا۔ وہ  
قالین پر منہ کے تل کر اور میجر شاہ نے موقع نہیں

دیا۔ ریوالور کا دستہ پکڑ کر وہ جھکا اور اٹھنے سے پہلے  
دگ والے کے سر پر ضرب لگائی وہ کراہ کر گر پڑا  
اور پھر نہیں اٹھا۔ سیف کی بجلی سونے کی زنجیر کے  
ساتھ اس کے گلے میں پڑی تھی۔ کانپتے ہاتھوں  
سے میجر شاہ نے سیف کھولی اور مسرت سے اس کی  
نگاہیں اٹھیں۔

سیف میں رکھے ہوئے رجسٹر میں ان تمام  
افراد کے نام اور پتے درج تھے جنہیں اب تک  
پجاری بنایا جا چکا تھا۔ اس میں نوشاہہ کا نام بھی  
درج تھا اور اسی کے ساتھ وہ عبا اور نقاب بھی  
موجود تھے۔ جو ذرا دیر پہلے وہ مندر میں دیکھ چکا  
تھا۔ میجر نے بیڈ کے پاس رکھی ہوئی میز پر سے  
پانی کا جگ اٹھایا اور بے ہوش شخص پر الٹا دیا۔ اس  
نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔

”اب اٹھ بھی جاؤ مسٹر مائیکل۔ تمہاری  
خواہش پر میں پولیس کو فون کر چکا ہوں۔“ مائیکل  
نے خوفزدہ لگا ہوں سے ریوالور کی نال اور سامنے  
رکھی ہوئی عبا اور رجسٹر کو دیکھا۔ اس میں اٹھنے کی  
سکت نہ رہی تھی۔

”تم حیران تو ہو گئے کہ میں نے تمہیں کیسے  
پہچانا۔“ میجر شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم کو فیشن آرکیڈ کی ملاقات یاد ہے۔ یہ  
بھی یاد ہوگا کہ میں نے ڈائریکٹر صاحب سے  
نوشاہہ کے بارے میں پوچھا تو تمہیں ناگوار گزرا  
تھا۔ تم فرم کے مالک نہیں بلکہ ڈیزائن آرٹسٹ  
تھے۔ تمہارے رویے نے مجھے مشکوک کر دیا اور پھر  
میں تمہاری آنکھوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ان میں  
ایسی سونے جیسی چٹیاں میں نے پہلے شلوکا کو میری  
موت کا حکم دے رہے تھے۔“

اسی لمحے دروازہ کھلا اسپیکر نواز پولیس والوں  
کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

”ہم پہلے کالی گھاٹ پہنچے تھے۔“ اسپیکر نواز  
نے کہا۔ ”بابا صاحب نے شارق سے اس جگہ کا  
پتہ معلوم کر لیا تھا۔“

”شارق سے۔“

”ہاں..... وہ بیہوشی کے عالم میں بھی بول  
رہا تھا۔ اسی نے بتلایا کہ وہ تمہیں ہلاک کر رہے  
ہیں۔ یہ بابا صاحب تو بہت پہنچے ہوئے آدمی  
ہیں۔“

”پھر..... پھر کیا ہوا۔“

”وہ عمارت جل کر راکھ ہو چکی ہے۔ کوئی  
بھی بچ نہیں سکا۔ ہم فائر بریگیڈ والوں کی مدد سے  
لاشیں نکال رہے تھے۔ میں ان میں تمہاری لاش  
تلاش کر رہا تھا کہ وائرلیس پر تمہارے فون کا پیغام  
ملا اور ہم آدھی طوقان کی طرح یہاں پہنچ گئے۔“  
اس نے کہا۔

”یہ شخص کون ہے۔“

”نوشاہہ اور اس کے قاتل کا قاتل۔“ میجر  
نے کہا۔ ”اور الیاس بیک کے علاوہ ان تمام لوگوں  
کا قاتل جن کی لاشیں تمہیں ملی ہیں۔“

☆☆

وہ ہسپتال پہنچے تو شارق ہوش میں آچکا تھا  
اور صوفیہ سے ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ ان کو  
دیکھتے ہی وہ مسکرایا۔ ”شکر ہے آپ حریت سے  
آگئے۔ میجر شاہ۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں  
بیہوشی کے عالم میں جو کچھ دیکھ رہا تھا۔“

”بے ہوشی نہیں ہوش کے عالم میں۔“ بابا  
صاحب نے اسے ٹوکا۔ ”تم اس وقت خوفناک سحر  
کے زیر اثر تھے۔“

”بابا صاحب۔“ اسپیکر نواز نے کہا۔ ”میری  
کھوپڑی میں تو یہ گورکھ دھندا آیا نہیں۔ اب آپ  
کی کچھ بتا دیجیے کہ کیا چکر تھا۔ یہ سب کچھ کیا تھا۔“  
”تصور تمہاری کھوپڑی کا ہے۔ جو اندر سے  
خالی ہے۔“ شارق نے آہستہ سے کہا۔

اسپیکر نواز نے اسے بتا دی غصے سے مگھورا۔  
”میری کھوپڑی کے اندر کا حال تو پتہ نہیں لیکن  
تمہاری کھوپڑی تو سرجن کھول کر دیکھ چکے ہیں۔  
اندر جانتے ہو کیا بھرا ہوا ہے۔ بھس۔“

”میرا خیال ہے۔ دونوں کی کھوپڑیوں میں  
بھس بھرا ہوا ہے۔“ میجر شاہ نے مسکرا کر کہا۔ ”تم  
کو اندازہ نہیں کہ تم نے کتنے خطرناک گروہ کو ختم کیا  
ہے۔“

”پلیز میجر ہم یہ جاننے کے لیے بے چین  
ہیں کہ شارق کی کھوپڑی کا یہ حشر ہوا کیسے۔“  
صوفیہ نے جیسے ہوئے کہا۔

میجر ایک لمبے سوچتا رہا۔ ”یہ مائیکل مصری  
سحر کا ماہر تھا۔ یہ عمل جو اس نے کیا ایک قسم کا کالا  
جادو ہے جو وہاں کے قبائلی جڑیوں میں عام  
ہے۔ اس کے ذریعے خواہ دشمن کتنے ہی قاصدے پر  
کیوں نہ ہو۔ اسے ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ آج کے  
سائنسی دور میں یہ تمام باتیں ناقابل یقین بھی جاتی  
ہیں لیکن ہاما جان اس موضوع کے ماہر ہیں اور وہ  
کو اسی دیں گے کہ سحر کا وجود ایک حقیقت ہے۔  
کچھ عرصہ قبل آسٹریلیا کے میڈیکل سرجن نے اس  
عمل پر جو یہ بیماری کر رہے تھے۔ ایک تفصیلی  
مضمون شائع کیا ہے۔ جس میں کہا گیا تھا کہ اس  
عمل کے ذریعے ہونے والی اموات کے بارے  
میں یقین کی ضرورت ہے۔“

”لیکن یہ ہے کیا بلا۔“ اسپیکٹر نواز نے  
پوچھا۔

”تم نے ٹیلی ویجنی یا ای ایس بی کا نام تو سنا  
ہوگا۔ ذہن کی اس قوت کے ذریعے قاصدے پر بیٹھے  
ہوئے انسان سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ اسے  
کسی کام کی ہدایت کی جاسکتی ہے۔ بالکل اسی  
طرح کا عمل یہ بیماری اپنے عمل کے ذریعے کرتے  
ہیں۔ عامل اپنی ذہنی قوت کے سحر کے ذریعے سب  
چشمہ کر سکتا ہے۔ تم سب نے دیکھا کہ پولیس کی  
ٹرانسپورٹ کی تصویریں عائب ہو گئیں۔ ٹوشابہ کی  
لاش پھیل گئی۔ شارق مرتے مرتے بچا یہ تمہاری  
یقین دہانی کے لیے کافی ہے۔ مائیکل کا اصل نام  
نرینڈ تھا۔ وہ مصری جڑیوں کا مشہور ساحر تھا اور  
کئی اہم افراد کا قتل کر کے وہاں سے بھاگ گیا

تھا۔

وہاں سٹانی کے مندر میں مصری ساحروں کا  
فن سیکھا جس کے ذریعے لوگوں کو اپنے تابع بنا کر  
جرائم کا ارتکاب کر لیا۔ وہاں جب خطرہ محسوس ہوا  
تو فرار ہو کر یہاں آ گیا۔ بلا کا چالاک شخص تھا  
پڑھا لکھا اور فنکار تھا۔ ٹیشن آرکیڈ میں اس نے  
ملازمت کر لی آرٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے  
بڑے گھرانوں کی لڑکیوں سے اس کا رابطہ رہتا  
تھا۔ جنہیں وہ اپنے مندر کے پجاریوں میں شامل  
کر کے سحر کے ذریعے مجبور کرتا اور پھر بعد میں  
بلیک میل کر کے استعمال کرتا تھا۔ ٹوشابہ بھی اسی کا  
شکار بنی لیکن وہ ضدی اور خود سر لڑکی تھی۔ اس نے  
پوچا کی شرمناک رسموں سے انکار کر دیا۔ اس لیے  
اسے قتل کر دیا گیا۔ بدرالدین اور الیاس بیک کو  
اس لیے ہلاک کر دیا گیا کہ وہ ٹوشابہ کے جسم پر  
بنے ہوئے خفیہ نقش کو دکھ سکے تھے اور تم کو اور مجھے  
اس لیے ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی کہ ہم ان کی  
سرکریوں کو معلوم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔“  
میجر شاہ نے اسپیکٹر نواز کی سمت دیکھا۔ ”یہ صرف  
اتفاق ہی ہے کہ ہم نے بروقت اس گروہ کا قلع قمع  
کر دیا۔ ورنہ پولیس کا پراسرار جرائم کی بنا پر ناچنے  
بند ہو جاتا۔“

”میجر..... آپ نے یہ سب باتیں پولیس  
سے پوشیدہ رکھی تھیں۔“ اسپیکٹر نے شکوہ کیا۔  
”اگر میں پہلے سے سب کو بتا دیتا تو یقیناً  
کون کرتا اور پولیس اگر کوشش بھی کرتی تو ہرگز  
پتہ نہ لگا سکتی۔“

”کیا آپ ہمیں اتنا احسن سمجھتے ہیں میجر  
شاہ۔“

”میجر مروت سے کام نہ لیجئے۔ صاف بھلا  
دیجیے کہ کتنا سمجھتے ہیں۔“ شارق نے کہا اور کمرہ  
قہقہوں سے گونج اٹھا۔

